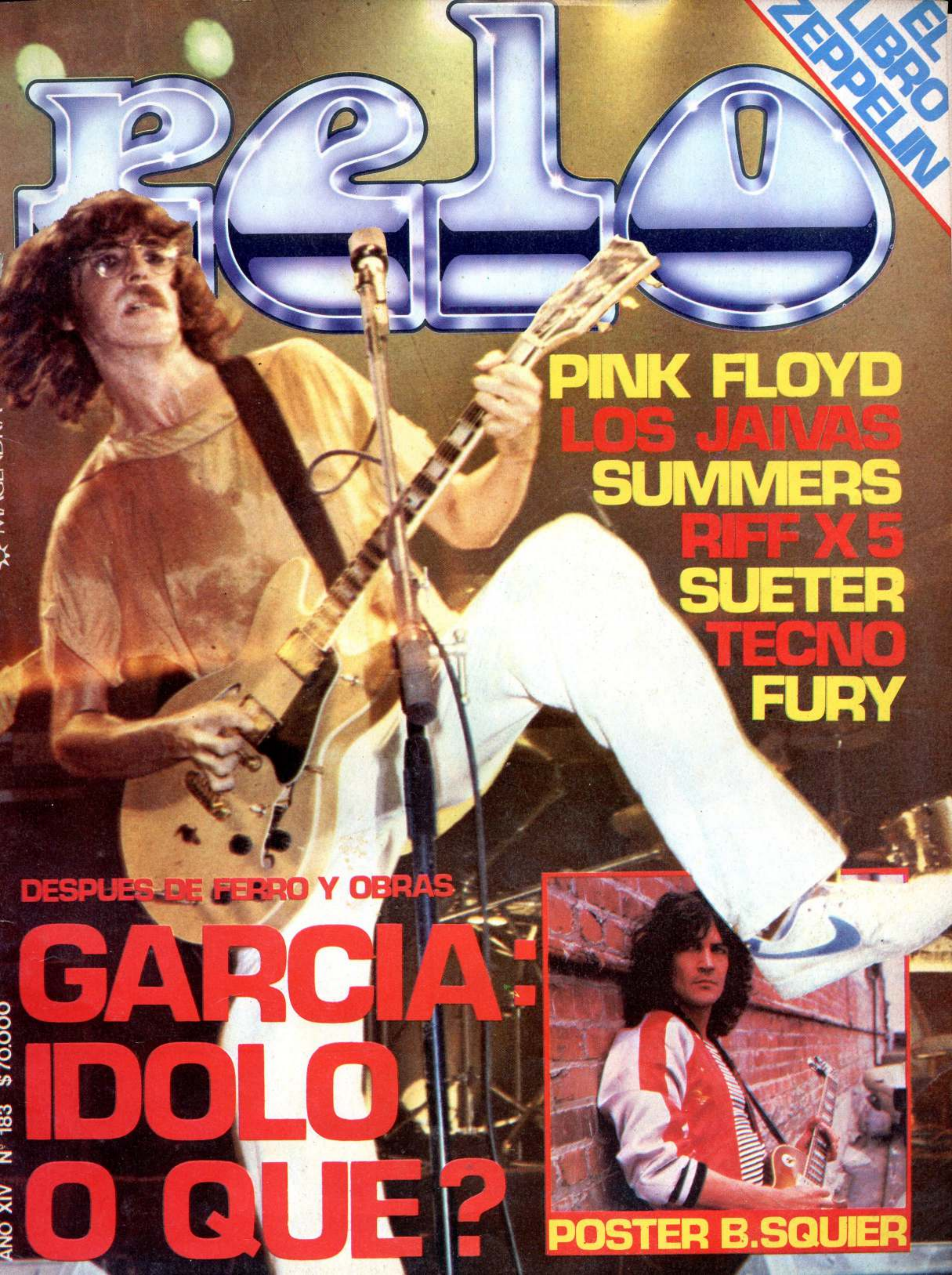

EL LIBRO ZEPPELIN
pelo
PINK FLOYD
LOS JAIVAS
SUMMERS
RIFF X 5
SUETER
TECNO
FURY
DESPUES DE FERRO Y OBRAS
GARCIA:
IDOLO
O QUE?
POSTER B.SQUIER
AÑO XIV Nº 183 $70.000

PLANES DE ESTUDIOS Y TITULOS NO OFICIALES

Staff





AÑO XII - Nº 183

DIRECTOR
Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR COMERCIAL:
Alfredo Antonio Alvarez

SECRETARIO DE REDACCION:
Juan Manuel Cibeira

DIAGRAMACION:
Oscar R. Botto

PUBLICIDAD:
Marta Ferro
José Angel Wolfman

SECRETARIA:
Mónica Ianelli

TRAFICO:
Walter Martínez

SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone Panamericana, A & A Office, Europa Press.

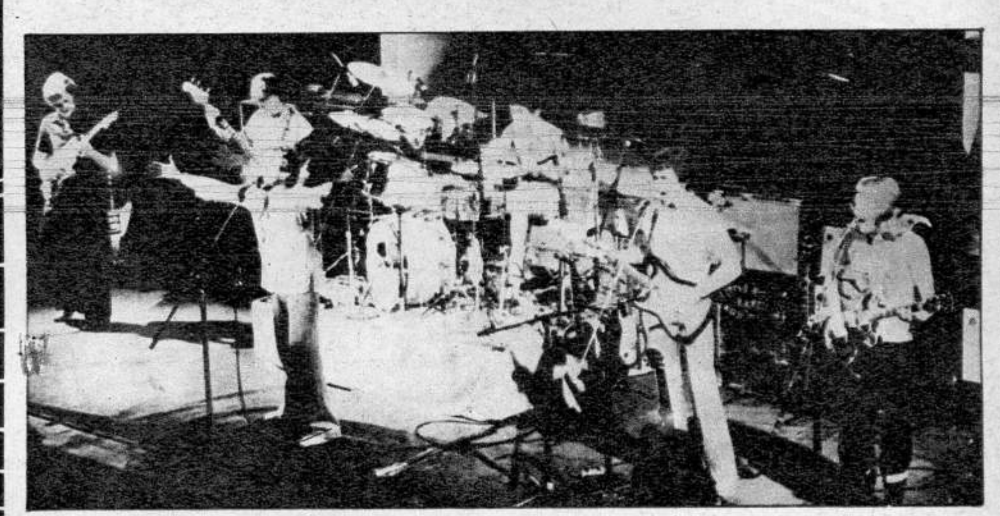
La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 - 4º piso. Teléfonos: 30-7088 y 30-5305.

 Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.450.536. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 9.152. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos, sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado más $ 3.000. El precio de los ejemplares que deben ser enviados al interior será el de los números atrasados más $ 8.500. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3160, Buenos Aires. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Hipólito Yrigoyen 1450, Buenos Aires. En el exterior: Dargent S.A. Impreso en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impreso en la República Argentina. Marzo 1983

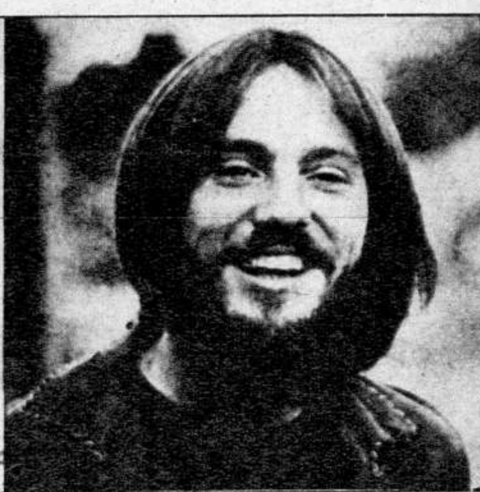
CORREO ARGENTINO CENTRAL (B)
Franqueo Pagado Concesión Nº 413
Tarifa Reducida Concesión Nº 9152

Informasa

VIENEN AMERICA Y LA LITTLE RIVER BAND







Está practicamente confirmada la gira que realizarán por América Latina el dúo estadounidense America y la banda australiana Little River Band. Ambos grupos tocarán en Buenos Aires como parte de esa gira, que ha sido organizada con fines promocionales por la grabadora que los tiene contratados en Estados Unidos, discos Capitol.

Hasta el momento la fecha de presentación en Buenos Aires está programada para la segunda quincena de junio, estando en tratativas las condiciones para la actuación entre la EMI local y el empresario Daniel Grinbank, quien en un principio habría desestimado la conveniencia del espectáculo. Los grupos tendrían los pasajes pagos por la empresa estadounidense, haciéndose cargo el empresario local de los gastos de estadía, que serían mínimos porque viajarían en plan de promoción, es decir sin equipos y con poco personal asistente.

América acaba de editar hace muy poco un nuevo álbum, mientras que se espera la salida de un "grandes éxitos" de la Little River Band. Tanto uno como otro grupo no gozan del consenso masivo del público de rock local, y esa sería una de las razones por las que la compañía decidió financiar este tour promocional. En caso de que el sistema funcione y se obtenga la repercusión esperada, habría más números del mismo sello dispuestos a venir. Entre los posibles el que tiene mayores probabilidades es el quinteto The Motels, quienes podrían presentarse aquí a fin de año.

Todavía no existe decisión acerca del lugar donde tocarán America y LRB, pero los empresarios están buscando un lugar de no demasiada capacidad, dado el poco conocimiento que se tiene aquí de ambas bandas.


AC/DC

PAUL VA AL CINE

No conforme al parecer con sus veinte años en el mundo del espectáculo y su récord absoluto de lauros, el ex-beatle Paul Mc Cartney ha decidido incursionar en una nueva actividad artística: el cine.

El hombre-éxito del cuarteto de Liverpool actuará en el rol central del film "Give My Regards To Broad Street" cuyo rodaje se iniciará en breve. Junto al cantante aparecerán en el film su esposa, Linda Eastman, y su ex-compañero, el baterista Ringo Starr. Mc Cartney, además de actuar, firmará el guión de la película. La dirección estará a cargo del joven realizador Peter Webb.

AYUDA DOCTOR

El grupo Dr. Rock suspendió por el momento toda actividad debido al alejamiento de su baterista Rubén Bloise. Actualmente, la banda liderada por el guitarrista Marcelo Roascio está realizando audiciones para encontrar un nuevo baterista y también para incorporar un cantante a la formación estable.

AC/DC: NO EN VIVO

Según Brian Johnson, AC/DC se encuentra en una grave disyuntiva: al parecer ha llegado la hora de poner un disco en vivo en el mercado pero los miembros del grupo se resisten a hacerlo.

Los AC/DC grabaron numerosas recientes presentaciones en Estados Unidos y Europa, pero no se sienten seguros respecto de la calidad del material y de la posible aceptación del disco:

Brian Johnson: "Tenemos algunos temas buenos registrados en vivo pero un disco de estas características es cosa muy seria. Mucha gente nos pregunta por qué aún no tenemos un disco en vivo y sabemos bien que nuestros fans están esperando desde hace mucho tiempo que editemos esa grabación. Pero no podemos sacar un disco de ese tipo sin estar absolutamente convencidos. Para colmo, tenemos una gran cantidad de material de estudio buenísimo. Pero, sin duda, si nuestro próximo disco no es 'en vivo', el siguiente lo será."

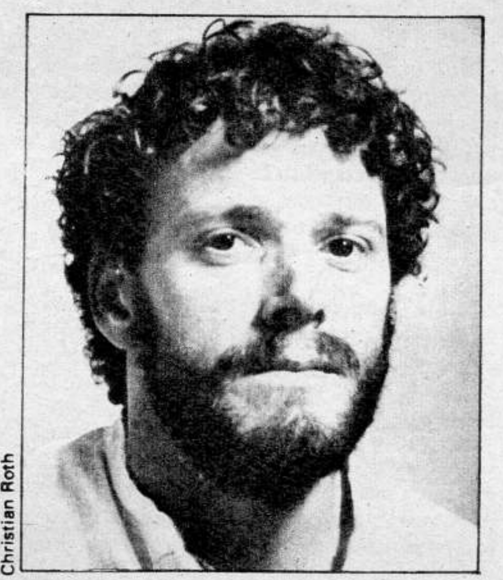
DESPUES TE DIGO

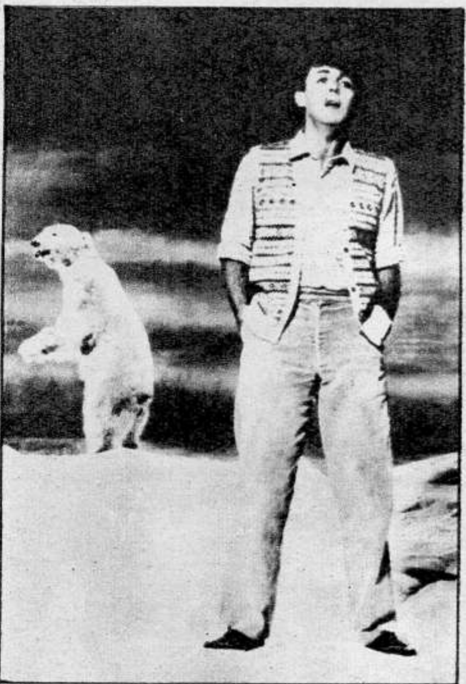
El solista cordobés Christian Roth ya terminó de grabar su segundo álbum. El título del disco es "Por quien cantar, por quien llorar" y se calcula que aparecerá en los primeros días de abril. Junto a Roth colaboraron los integrantes de La Ley y Alejandro Lerner, entre otros músicos.

CHE PIBE, VENI TOCA

Un ambicioso proyecto encarará a partir de abril Raúl Porchetto. Se trata de la presentación en todo el país de su último álbum, "Che pibe". El primer paso del proyecto es una actuación en el estadio Obras, el sábado 16 de abril en horario a confirmar. Posteriormente, Porchetto y su grupo realizarán una amplia gira por el interior que casi con seguridad estará dividida en dos etapas. La primera parte de la presentación nacional de "Che pibe" abarcará toda la zona norte y la segunda el centro y sur del país. Mientras tanto, los productores de Porchetto continúan negociando las condiciones para realizar actuaciones televisivas en España y en algunos países latinoamericanos.

Porchetto, por su parte, está componiento temas para otros intérpretes en tanto estudia ofertas para grabar. El 14 de enero pasado finalizó su contrato con la compañía Music Hall y desde entonces hasta el presente recibió cinco ofrecimientos concretos de otras grabadoras.


Christian Roth


Mc Cartney

EL REY NO CAMBIO

Por primera vez en su larga carrera, King Crimson ha editado dos discos seguidos sin cambiar ninguno de los integrantes de la banda. El título del nuevo álbum es "Beat" y allí están nuevamente los aportes líricos y vocales de Adrián Belew aunque las comparaciones con su mentor, David Byrne, no se hacen tan ovbias como en "Disciplina".

Al igual que en su disco del año anterior, Crimson parece moverse con mucha más solvencia en el plano instrumental que en el vocal. A menudo, las palabras suenan forzadas, como si se las hubiera empujado en los espacios dejados libres por la música. Por otra parte "Beat" no es un disco tan centrado en el ritmo como lo fue "Disciplina" sino que recuerda a trabajos anteriores —los más antiguos— de Fripp y su gente.

King Crimson no parece haber encontrado aún su camino definitivo pero si en contrarse bien encaminado para enfrentar la década. Seguramente, el próximo álbum será El Disco Crimson Para Los Años Ochenta.


Paul Weller

REVOLUCIONARIOS

Paul Weller y Hazel O'Connor se unieron a la Youth CND para organizar un importante festival de música, a realizarse en el Brockwell Park, de Londres el próximo 7 de mayo.

Weller: "La CND le ofrece a la gente joven, que no tiene un verdadero poder, una oportunidad para forjar su propio futuro, con orgullo y dignidad."

O'Connor, por su parte, fue algo más directa.

O'Connor: "Las sociedades civilizadas no pueden ser gobernadas sobre la base del miedo. Me gustaría saber qué es lo que está haciendo el gobierno de la Thatcher por detener realmente la carrera armamentista."

Lo que aún es un misterio es cómo se desarrollará el festival y quiénes tomarán parte. Mientras tanto, Riot Stories Ltd., la editorial que posee Weller, ha sacado una colección de poemas de un tal Aidan Cant, de Newcastle.

Weller: "Quiero que Riot Stories sea una salida para la publicación de libros alternativos, trabajando con obras de distintos estilos y dirigidas a la gente joven. Otro proyecto es editar poemas escritos por chicos sin empleo."

El libro de Cant se llama "Swing And Go" y sólo se vende por correo.

JADE GRABA

Se confirmó la próxima grabación de "Bajo Belgrano", el tercer álbum de Spinetta Jade. La aparición del disco se produciría a mediados de año y entre los temas que ya se sabe incluirá están "Maribel, se durmió", "Ping-Pong", "Vida siempre" y "Bajo Belgrano".

Antes de la aparición de la placa, la banda realizará una extensa gira por el interior del país y luego volverá, ya a mediados de año, a presentarlo en el Estadio Obras.

FAMILIA PESADA

La familia del heavy metal se agrandó hace dos semanas con la unión entre el vocalista Phil Lewis (ex-Girl) y el guitarrista Laurie Mansforth (ex-More). La banda, Air Race, se completa con Simon Tompkins en batería, Jim Reeds en guitarra y John Alexander en bajo.

Lewis: "Este tipo de banda ha sido algo que siempre quise formar. Laurie y yo tenemos los mismos intereses en el corazón, y con mi instinto comercial y su poder subyacente, pensamos producir algo que estará más dentro del rock'n'roll comercial que en el heavy metal gritón."

Air Race, que ya está organizando una serie de presentaciones, estaría al mismo tiempo por concretar un contrato con una compañía discográfica.

RAUL GIRA Y TOCA

Raúl Porchetto, que con su álbum "Che Pibe" mostró un cambio en sus tendencias rítmicas, está realizando una gran actividad de difusión entre los numerosos shows y recitales que le ocupan la época de carnavales.

En forma paralela, se encuenta preparando una gira "monstruo" similar a la realizada por León Gieco.

SAURIOS VIVIENTES

Como confirmando aquello de que "la verdad no ofende", se formó una banda llamada los Dinosaurios, que ya estuvo tocando en varios lugares de California y está integrada por varios de los saurios vivientes de la música contemporánea.

Ellos son Barry Melton (ex-Country Joe & The Fish), John Cippolina (ex-Quicksilver Messenger Service), Peter Albin (Big Brother & The Holding Company), Spencer Dryden, del Jefferson Airplane original, y Robert Hunter, letrista de los Grateful Dead.


Jade

AVISO CLASIFICADO

Aunque los Pretenders sacaron avisos clasificados buscando un reemplazante para su guitarrista James Honeyman-Scott, siguieron trabajando. No hace mucho apareció en Inglaterra un simple, "Back On The Chain Gang", que incluye los reemplazos temporarios de Billy Bremner (ex-guitarrista en Rockpile), y el bajista Tony Butler, de Big Country, para reemplazar a Pete Farndon.

Chrissie Hynde y Martin Chambers se encontraban estos días en los estudios, grabando un segundo simple, con Andrew Bodnar, ex-Rumour, y un ex-miembro de la Average White Band. Se comenta al respecto que ambos pasarían a ser integrantes permanentes de los Pretenders, aunque aún no había una confirmación sobre el tema.


Pretenders

ZAPPA Y ORQUESTA BIS

Frank Zappa realizó por fin su encuentro con los cien integrantes de la Orquesta Sinfónica de Londres, más un nutrido grupo de técnicos de grabación. El músico estadounidense viajó a Londres para hacer una grabación digital de tres de sus ballets, además de dar una conferencia de prensa en el Barbican.

Zappa declaró que él no tenía intenciones de aparecer en vivo en Inglaterra, pero tuvo que ir por ciertas regulaciones sindicales que requerían su presencia en el Barbican Centre.

Zappa: "No tengo nada contra su país, y la LSO es una de las mejores orquestas del mundo..."

Luego también dijo que él ha estado escribiendo sinfonías desde que tenía catorce años, y agregó que no volverá a tocar en Europa por lo menos en lo que a rock se refiere, planea hacer una o dos giras más en Estados Unidos.

De hecho, él gastó más de medio millón de su propio dinero para las grabaciones digitales de su música de ballet, lo que muestra con claridad su actual posición. Al margen de eso, se supo que la LSO figuraba sexta en la lista de orquestas que él sentía que podían hacer su música.

FANTASIAS DE TOTH

El dúo Fantasía está dando los últimos toques a su segundo álbum, que llevará el título de "Como todos los días". En la grabación —que se llevó a cabo en los estudios MH— participaron, además de Gabriel Maccioco y Luis Viola, el bajista Alfredo Toth, el baterista Claudio Martínez y el guitarrista Pablo Guyot. La dirección artística y los arreglos del disco estuvieron en manos de Toth, quien muy probablemente integre el trío de apoyo con que Fantasía saldrá a presentar el disco por todo el país.



Toht

TANTOR BUNDOLO

El guitarrista Héctor Starc y el bajista Marcelo Torres se alejaron del grupo Tantor y es dudosa la continuidad de la banda. Starc se separó para dedicarse de lleno a su trabajo en la banda que acompaña a David Lebón en su nueva etapa como solita. Ante el alejamiento del guitarrista, Marcelo Torres decidió seguir sus pasos y abocarse a trabajar como músico profesional para luego viajar al exterior a fin de profundizar sus estudios musicales. Ante esta situación, el baterista Rodolfo García y el tecladista Babú Cerviño dudan entre buscar nuevos músicos y seguir con Tantor o disolver definitivamente a la banda. Cerviño tenía pensado viajar a los Estados Unidos —inclusive ya tiene el pasaje— en mayo, pero ahora es muy probable que adelante el viaje. El objetivo primordial del tecladista es conectarse con su hermano, un bajista radicado desde hace tiempo en el país del norte, para proponerle formar una banda en la Argentina. De concretarse esta posibilidad, Rodolfo García sería el baterista. Resta decidir si el nuevo grupo llevaría el nombre de Tantor —por razones contractuales— o si se llegaría a un arreglo para salir con otra denominación.

MAS AFINADO QUE???

En el transcurso de un reportaje concedido tras la reciente gira de Journey por Estados Unidos, Johnathan Cain criticó duramente algunos aspectos de la carrera de su banda. El blanco principal de sus invectivas fue el desempeño de Journey como teloneros de los Stones durante su última gira estadounidense:

Jonathan Cain: "Por supuesto que tocar con los Stones es lindo. Todo músico de rock sabe perfectamente quiénes son y qué sinbolizan, pero personalmente creo que firmar aquel contrato fue un desacierto total. Journey no era una de esas banditas que necesitan hacerse ver. Teníamos el álbum más vendido del momento ("Escape") en Estados Unidos y allí estábamos como imbéciles mostrándole a noventa mil personas cada noche que aún nos interesa ser acto de apertura. Ridículo. La gira fue una pesadilla total. Nos daban cuarenta y cinco minutos para actuar y nos teníamos que bancar de todo. En honor a la verdad, el público de los Stones no es el público de Journey y nos gritaban todo el tiempo que Steve Perry no podía cantar como Mick Jagger. Y yo creo que es cierto: Steve Perry es un cantante afinado y no puedo decir lo mismo de Mick Jagger!"

DULCES PESADOS

Los Dulces 16 están dando los toques finales a su segundo y postergado álbum. El disco se llamará "En el medio de la ciudad", título de un rock'n'roll del guitarrista Luis Vargas. Como paso previo a la edición del long-play, los Dulces editaron un simple para difusión con los temas "Encuentro callejero" y "El verdugo y yo". Estos temas muestran un cambio bastante acentuado en la línea musical que se le conocía al grupo, con una mayor tendencia hacia el rock pesado. La edición del álbum está prevista para abril próximo y en mayo será presentado oficialmente en el estadio Obras.



Steve Perry



Ace Frehley

CRIATURAS DE NOCHE

Kiss se apresta a iniciar una intensa gira por el territorio de los Estados Unidos —la primera desde noviembre de 1979— apoyando el lanzamiento de su nuevo álbum, "Creatures Of The Night". Durante esa gira, la banda presentará un nuevo show cuya escenografía incluye un tanque de guerra; sobre la torreta estará montada la batería de Eric Carr y de más está aclarar que el cañón efectuará disparos a lo largo del show.

Un reciente comunicado del sello grabador Polygram indicó que la banda ha decidido restringir su actividad, descartando por el momento la realización de una posible gira europea.

Respecto de la situación del guitarrista Ace Frehley, el vocero indicó que su separación de Kiss no es permanente ni voluntaria y que no se debe —como lo indicaran varios trascendidos— a desinteligencias entre él y sus compañeros sino al precario estado de salud del músico. Frehley no tomará parte en la gira y será reemplazado por un guitarrista profesional pudiendo presentarse el "hombre espacial" en algún concierto si su estado de salud se lo permite. Las posibles apariciones de Ace Frehley serán sorpresivas para evitar problemas con los seguidores de la banda.

El mismo vocero declinó informar el nombre del reemplazante de Frehley así como ampliar la información respecto del mal que afecta al músico y la gravedad del mismo.

Entre tanto, fuentes allegadas a la banda insistieron en señalar la ruptura de Frehley como "definitiva e inevitable" debido a diferencias profesionales entre el guitarrista, Paul Stanley y Gene Simmons que datarían de varios años. Las mismas fuentes no desmintieron la información relativa a la enfermedad del músico pero indicaron que Ace Frehley se encontraría en Nueva York (y rodeado del mayor secreto) grabando un nuevo álbum solista en tanto siguen las negociaciones para lograr su regreso al grupo.





lo logramos
ahora sí
LOS JAIVAS
en
ARGENTINA



Lp: 50-14.632-0 Cassette: 804.745-4

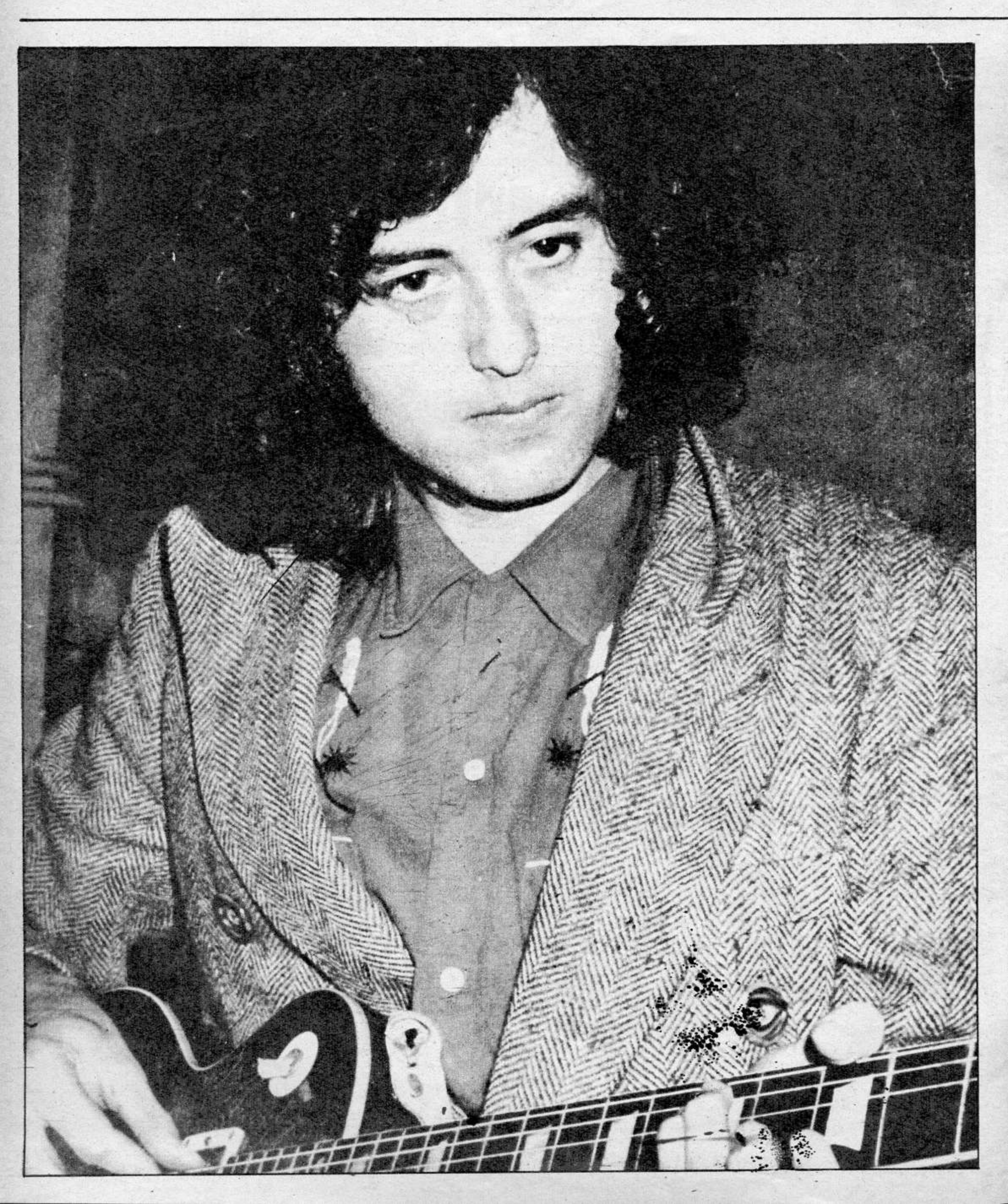
Para los que no pudieron entrar:
sábado 26 y domingo 27 en Obras.
Despedida de Argentina.



LA CORPORACION S.R.L.
Córdoba 1237 - 8º Piso
(1055) Buenos Aires - Argentina

no se permitirá el acceso con grabadores y cámaras fotográficas

UN CRONISTA



OBSTINADO

Como guitarrista de Led Zeppelin, Jimmy Page mostró el camino a seguir a casi todos los guitarristas de heavy metal. Además de crear una herencia musical también promovió una leyenda humana, ya que pocas veces otorgó entrevistas que revelaran la esencia de la mística del grupo. Luego de la reclusión a que se sometieron al morir Bonham, Page volvió a la escena con la banda de sonido de "Death Wish II" y aquí presentamos algunas de sus declaraciones incluidas en el recientemente aparecido libro sobre Led Zeppelin.

"Estábamos sentados buscando un nombre para el grupo y de repente recordé uno que había dicho Keith Moon unos meses atrás. Nosotros habíamos pensado en Mad Dogs, pero llegamos a la conclusión de que no era tan importante como para definir si la música gustaría o no. Podríamos habernos llamado The Vegetables o The Potatoes. Pero a mí me parecía que Led Zeppelin era el más adecuado..."

* * *

"Parecía una broma lo que pasaba en Inglaterra. No la estábamos pasando bien. Ellos no querían aceptar algo nuevo. Debía ser The New Yardbirds, y no Led Zeppelin. Tuvimos una oportunidad en Estados Unidos. Tocamos por sólo doscientos dólares el show, pero valió la pena. No nos preocupábamos. Sólo queríamos ir a Estados Unidos y hacer nuestra música."

* * *

"No puedo decir mucho sobre cómo nos hicimos grandes en Estados Unidos. Sólo puedo pensar en el hecho de que estábamos al tanto de la dinámica del momento, cuando todos los demás estaban metidos con el estilo de la costa oeste."

* * *

"Nosotros éramos un grupo completamente nuevo que se juntó en el espacio de pocas semanas para producir un álbum del que realmente estábamos seguros de un solo ingrediente: un entusiasmo genuino. El secreto de nuestro éxito se basa en el hecho de nuestro descarado rock'n'roll y en nuestra capacidad para interpretar la excitación de los primeros sonidos del rock en el idioma de nuestros días."

* * *

"'Un montón de amor' es algo que yo personalmente necesito, algo que tengo que tener. Nosotros subimos al escenario y dejamos todo. La canción es muy buena para nosotros, supongo que en cierto modo se ha convertido en un cliché de la banda, pero también es un vehículo para otras cosas... para darle la oportunidad a la gente de escuchar cosas que nosotros consideramos valiosas para ser escuchadas."



Una imagen doméstica de Led Zeppelin en 1969, cuando aún no eran famosos.



Page probando sonido, durante una década fueron lo más grande del rock'n'roll.

"La música de las calles ha retornado desde donde vino. La nuestra es la música folk de la era tecnológica. La subcultura. Por eso, como un evento, el grupo es sólo tan bueno como su audiencia."

* * *

"...Lo que realmente me molesta en el rock...Todas las barreras se han abierto, todas las clasificaciones han desaparecido, y vos vas a encontrar gente amalgamando esto, aquello y las otras músicas, todo junto, y aun así no parece ser algo que sea realmente importante sin ser pretencioso. De todas esas melodías realmente fuertes como las de Wagner, ya no hay nadie en eso. Debería ser música más popular y destinada al comentario social. Lo que lo hace un arte porque un artista es alguien que refleja su entorno."

* * *

"Hay varias cosas de Estados Unidos que me gustan. Cosas que los estadounidenses dan por hechas, como un buen sistema telefónico. Y ellos no te fuerzan a ir a la cama a la diez de la noche cortando los programas de televisión y parando los servicios de trenes."

* * *

"Allí en Texas ellos tienen las groupies más ricas. Algunas de las groupies seguían nuestro jet en su jet privado."

* * *

"Una vez me dijeron que había una persona preparada para matarme mientras estuviera en Estados Unidos. Y era algo más serio de lo que yo pensaba. El tipo estaba realmente loco y tenía todas esas fotos pegadas en la pared con círculos en ellas. Era una historia a lo Manson, y en cierto modo no ocultaba su paranoia hasta enterarse un amigo mío. Contraté un guardaespaldas durante la gira estadounidense. Luego el tipo fue agarrado y lo internaron en un hospital. Ese tipo de cosas disminuye el efecto que te provoca tener casi cien mil libras al final de una gira."

* * *

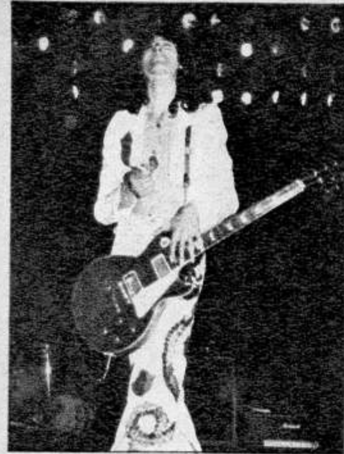
"Los estadounidenses tienen una mentalidad distinta a los ingleses. Vos podés shockear muy fácilmente a la gente en Estados Unidos. Si se ponen así, son cuestiones de ellos. Deberían abrir más sus mentes. En Inglaterra vos podrías salir a caminar desnudo, y no vas a sorprender a nadie. Van a pensar que tendrían que sacarte de circulación, pero nadie va a ir a molestarte por eso."

* * *

"Bárbaros moderados nos describieron en una oportunidad, y realmente no puedo negarlo. No soy tonto. Sé cuánto significa la mística, entonces, ¿por qué debería descartarla ahora?"

* * *

"Todas mis casas están aisladas. Yo paso mucho tiempo en mi casa solo. Paso mucho tiempo cerca del agua. La casa de Aleister Crowley está en Loch Ness, Escocia. Hubo dos o tres dueños antes de que Crowley se mudara allí. Fue también una iglesia que fue quemada hasta los cimientos



Jimmy Page



Page: "La nuestra es la musica folk de la era tecnológica. La subcultura

con la congregación dentro del ella. Y ese es el sitio de la casa. Allí han pasado cosas extrañas que no tienen nada que ver con Crowley. Las malas ondas ya estaban allí".

* * *

"Hay una fuerza astrológica muy poderosa trabajando dentro de la banda, y yo estoy seguro que tiene mucho que ver con nuestro éxito. Robert es un Leo, lo que lo convierte en un líder perfecto, con dos capricornianos de cada lado y un Geminis detrás. Leo es siempre líder como Ginger Baker, Keith Moon y Mick Jagger. Yo soy un capricorniano que habla por sí mismo: muy obstinado con personalidad dividida."



"La perdida de nuestro amigo John Bonham nos llevó a no continuar como antes."

"No hay motivos para separarse. No hay nada musicalmente inherente en Led Zeppelin para dañarlo o destruirlo. Hay variedad, gran libertad y no hay restricciones entre los músicos. Este es bueno desde un dado punto de vista. En nuesta banda cada uno respeta a todos los demás. Todos hacen algo que siempre sorprende a los otros."

* * *

"No veo ninguna separación próxima. La gente nos dice que estamos establecidos y cuándo nos vamos a separar, y esa es una actitud terrible. Los fans desarrollan su lealtad a un grupo y eso se hace imposible cuando los grupos se disuelven con tanta frecuencia."

* * *

"Sería un acto criminal disolver esta banda".

* * *

"Yo todavía busco un angel con un ala rota. No es nada fácil encontrarlo en estos días. Especialmente cuando paras en el Plaza Hotel."

* * *

"La pérdida de nuestro querido amigo, John Bonham, y el profundo sentido de la armonía que había entre nosotros mismos y nuestro manager, nos llevó a tomar la decisión de que no podríamos continuar como antes."

EL LEGADO

Una de las definiciones de la palabra "coda" es "pasaje independiente y frecuentemente elaborado introducido al final de la principal parte de un movimiento". Si las entrevistas, los álbumes solistas, la completa ausencia de actividad no lo convencieron, entonces el título "Coda" lo hará finalmente: Led Zeppelin no existe más.

Para una banda perseguida por la tragedia, el desastre final, la muerte del baterista John Bonham, fue demasiado para soportar. Fue el momento de abrirse y buscar caminos por separado.

Bandas que se separan hay, por supuesto, muchas y en todas partes, pero pocas, si alguna, tuvo la combinación de habilidad y potencial de Zeppelin. Si el heavy rock es algo más que una banda de sonido para un comercial de shampoo, sólo esta banda podía demostrarlo.

Ellos le dieron clase al riff metálico pero no le hicieron reverencias, mezclando el auténtico folk británico con el blues estadounidense, lo suave y lo duro, lo acústico y lo eléctrico.

En un campo donde la violencia sin sentido se desarrolló impiadosamente a partir de los trabajos de Chuck Berry, ellos escarbaron más profundo en sus raíces musicales y le pusieron su propio sello. La tecnología era un sirviente, no un maestro; en vez de contentarse con ser sólo más grandes y más fuertes, ellos la utilizaron como una guía para acceder a nuevos sonidos, a una nueva música.

Desde un aspecto musical, nada los detenía, ellos tenían la clave del futuro, pero ahora el destino ha cambiado las condiciones. Analizando las crónicas sobre sus personalidades, no es fácil explicar cómo llegaron a poseer esa llave que abría las puertas del futuro. Aparentemente el aporte creativo lo hacían Plant y Page, con Jones y Bonham completando la formación para hacer las presentaciones, pero cada uno tendría sin duda un papel vital, si leemos declaraciones como la de Jimmy Page diciendo que ellos no podrían continuar sin John Bonham en la banda.

Esto confirmaría el principio de que el todo vale más que la suma de sus partes, ya que los álbumes solistas de Plant y Page tienen sus méritos pero ninguno posee la energía vital que hizo de Zeppelin una banda mágica. Recorriendo su discografía se pueden encontrar muchas canciones que ejercen una atracción magnética mucho después del primer fogonazo deslumbrante. Y esa es la diferencia entre un buen álbum y un álbum clásico.

La misma naturaleza del álbum "Coda" quizá lo haga imposible, porque es material que Led Zeppelin decidió no utilizar en álbumes previos. Sería improbable que ellos hubieran dejado pasar una joya.

La versión de "No puedo dejarte nena" fue cortada en una prueba de sonido en 1979, cuando uno esperaría difícilmente mucha inspiración. Tiene el contexto de una actuación en vivo, sin el fuego y la tensión que puede aportar el público.

Es una selección curiosa. Más comprensible es "Bonzo's Montreux". Hay un solo de batería de Bonham con tratamientos electrónicos de Page, y fue grabado poco antes de "La canción es la misma", pero pensado para "Presencia". Es un tributo adecuado al baterista e ilustra, nuevamente, como Zeppelin estaba constantemente intentando expandir sus horizontes.

Los restantes temas son tomas hechas en distintas épocas y que seguramente no encajaban en los álbumes para los que fueron grabados. El más antiguo es "Vamos a bailar", de Ben E. King, de 1969, una típica interpretación zeppeliana de rock, que maneja Plant mientras Page hace tiempo hasta la entrada de su deslumbrante guitarra.

"Pobre Tom" (1970) es más interesante. Es como un "Amigos" embrional pero sin su intensidad. Page toca guitarra acústica y Plant interpreta una armónica blusera. "El paseo de Walter" (1972) muestra a un Zeppelin más duro y pesado. Bonham aporta sus típicos golpes y Page susurra en el fondo antes de largar su solo.

"Nena de ozono", "Darlene" y "Desgastando" provienen de las sesiones hechas para "In Through The Out Door". "Nena de..." es una rutina de hard rock que tiene un coro 'ooh-ooh" con gancho; "Darlene" es un vibrante rock'n'roll, y "Desgastando" es un buen resumen de las vocalizaciones sin aliento de Plant...

Todos los temas entran fácilmente en una clasificación de hard rock, lo que hace que no sea un típico álbum de Led Zeppelin, por eso sería lógico suponer que fueron descartados, en su momento, para dar lugar a propuestas musicales más aventuradas.

"Coda" es entonces lo que se han estado perdiendo aquellos que vieron a Led Zepelin primariamente como una banda de heavy metal. Para ellos, esto hará que la partida sea más fácil de sobrellevar.



DESPUES DE FERRO Y LA FALDA

NO BOMBARDEEN!



Dos actuaciones multitudinarias poco afortunadas y un disco que se editó sin pena ni gloria constituyen los primeros pasos de la carrera de Sueter. La banda liderada por Miguel Zavaleta admite todos y cada uno de sus errores y promete un retorno a la esencia teatral del grupo.

En los últimos tiempos, la suerte no pareció haber estado del lado de Sueter. Tras los inconvenientes padecidos en Ferro junto a Charly García, se presentaron con escasa repercusión en la Falda '83. Además editaron un álbum que prácticamente no tuvo difusión. Y si bien la música del grupo es extraña, más extraña es la forma en que están manejados. Sueter no es una banda para festivales multitudinarios —al menos hasta que su propuesta sea adecuadamente difundida— y ellos lo saben. De ahí que no se hayan sorprendido por la suerte corrida hasta el momento. Sin embargo, los integrantes del grupo confían en salir adelante pese a los notorios errores de producción. Errores que, por ejemplo, los llevan a tener "doblete" insólito: el mismo día que tocaron en La Falda tenían arreglado un show en Olivos, que obviamente no llegaron a cumplir pese a las corridas y el avión.

Sobre los problemas que sufre el grupo y sobre las posibilidades para el futuro dialogamos con Migual Zavaleta (voz), Jorge Minissale (guitarra), Gustavo Donés (bajo) y Juan Del Barrio (teclados), la base de un Sueter que —curiosamente— a cambio de un baterista fijo tiene tres alternativos.

NO BOMBARDEEN FERRO

¿Qué pasó en Ferro?

Miguel Zavaleta: Es tal la tensión de todo el mundo que alguna vez uno se tiene que equivocar. Pero no pasó nada. Fue un error que podía haber sido muy grave y que por suerte no fue tan grave.

Juan Del Barrio: La gente que fue a Ferro se nucleó alrededor de Charly García y nosotros no estábamos en un recital de Sueter

A SUETER



Tanto en el recital de Ferro como en el festival de La Falda, Sueter tuvo una respuesta adversa que ahora debe replantear.

Zavaleta: "Nuestra intención es que Sueter sea un grupo tan impresionante que pueda hacer lo que quiera sobre el escenario."



sino que éramos invitados en un concierto de otro artista. A esto sumale que la gente siempre rechaza lo que es nuevo y que lo que hacemos nosotros es un arma de doble filo. Por la temática que tabajamos, la gente se puede poner a nuestro favor desde el inicio o puede saltar en contra, porque si bien tenemos temas simples también hay otros difíciles de asimilar al oírlos por primera vez.

M.Z.: Hay veces en que los integrantes del grupo tienen una cohesión y cuando uno la rompe —como lo hice yo en Ferro—, se pudre todo. A mí no me da verguenza decir que la culpa de lo que pasó no fue del grupo sino mía. Ese día salimos a romper con todo pero tuvimos problemas desde el principio. En el primer tema tuvimos un problema de sonido y eso fue decisivo porque la apertura es fundamental para predisponer a la gente. En el segundo tema yo ya estaba muy nervioso.

¿Habían probado sonido?

M.Z.: No. Cuando llegó nuestro turno de probar comenzó a llover y tuvimos que suspender todo. En el show, la banda hizo lo que pudo pero yo cometí un gran error. Pienso que en un concierto cualquier músico se puede alterar y la gente no lo nota, pero si el que se altera es el cantante, se torna todo peligrosísimo porque él es quien tiene el micrófono en la mano. Yo, el día de Ferro estaba, alterado, cometí un error y lo pagó todo el grupo.

¿Pero no piensan que también fue un error el programarlos a ustedes en un concierto donde se sabe de antemano que la gente va predispuesta a ver sólo a un artista?

Gustavo Donés: Yo creo que no, porque fijate que la gente que nos agredió fue una minoría. Y eso es lo que te marca que el error fue de Miguel, porque tranquilamente los podría haber ignorado. Su reacción fue injustificada.

J.D.B.: Lo que pasa es que cuando estás sobre el escenario no escuchás a toda la gente, escuchás sólo a los que están adelante.

M.Z.: Y esos son los "fans", los que llegan temprano para estar bien cerca y que un poco forman parte del espectáculo, aplaudiendo o tirando cosas.

G.D.: A nosotros por suerte no nos pasó, pero yo he visto recitales donde los tipos tiraban huevos y tomates podridos, y yo no creo que alguien lleve un tomate podrido a un recital para comerlo. Lo lleva porque de antemano va predispuesto a revolearlo sobre el escenario.

NO BOMBARDEEN LA FALDA

En La Falda, si bien la reacción del público no fue tan agresiva como en Ferro, tampoco obtuvieron una respuesta positiva...

M.Z.: Lo que pasa es que nuestra música no es para asimilar fácilmente. Si la gente conociera el disco yo creo que todo sería distinto.

Jorge Minissale: Además, La Falda es un lugar muy especial. Yo estoy seguro que si nosotros fuéramos cordobeses nos hubieran ovacionado.

J.D.B.: Yo, particularmente, no quiero volver a pisar jamás en mi vida ese lugar. Creo que lo que hacemos es para otro tipo de gente...

M.Z.: Yo pienso que lo que tenemos que tratar de evitar es el tocar en festivales, aunque de última son positivos porque la gente, para bien o para mal, conoce al grupo. El problema es que mucha gente, en los festivales, no entiende nada y se toma en serio las cosas que uno hace en broma.

¿Cómo definirían lo que hacen ustedes?

J.M.: Es difícil definirlo. En un principio comenzamos trabajando en base a material de Miguel, pero ahora tenemos temas de todos. Lo que hacemos son canciones. Ahora estamos elaborando también temas instrumentales y en el futuro pensamos agregar un espectáculo global.

M.Z.: Cuando nació Sueter —en agosto del '81— la idea era hacer una música agradable que acompañara un show. Con el tiempo, la música evolucionó tanto que dejó de lado al show y se transformó en lo más importante del grupo. Ahora queremos volver a ponerle condimentos de show. Nuestra intención es que Sueter sea un grupo tan impresionante que pueda hacer lo que quiera sobre el escenario. Pero para eso es necesario ser conocidos y en función de eso es que nos animamos a tocar en lugares masivos pese a que era un desafío. De todos modos, pienso que el saldo de nuestra actuación en los festivales fue positivo porque para bien o para mal, 25.000 personas se enteraron en Ferro que existe un grupo que se llama Sueter. De ahora en más trataremos de hacernos de nuestro público y de difundir el disco. Creemos que es un buen álbum y que a la gente le va a gustar. Yo te confieso que cuando lo terminamos de grabar no me gustaba para nada, pero ahora me encanta.

LOS SUEÑOS DE LA LOCURA

Para un verdadero fanático de Pink Floyd, uno de sus grandes temores debe haber sido siempre la posibilidad de estar, junto a otros cientos de admiradores, en una sala y escuchar la voz pregrabada de Roger Waters, a través de un sistema cuadrafónico, anunciando que "Pink no está bien, nos volvimos al hotel".

Entonces lo restante sería enfrentarse a un abrumador espectáculo visual que lleva la marca cerebral de Pink Floyd, pero que no incluye ni un vistazo a alguno de los condenados músicos. Desafortunadamente, para la gran mayoría de las fuerzas Floyd, esa pesadilla es hoy oficialmente una realidad.

A medida que los espectáculos de cada gira se hacían más grandiosos, comenzó a hacerse obvio que un día Pink Floyd montaría un concepto tan trascendental que sería demasiado imponente para llevar de gira. Y eso es lo que ocurrió con The Wall, una idea de tal magnitud que sólo pudo llevarse a cabo en Nueva York, Los Angeles, Alemania Occidental e Inglaterra.

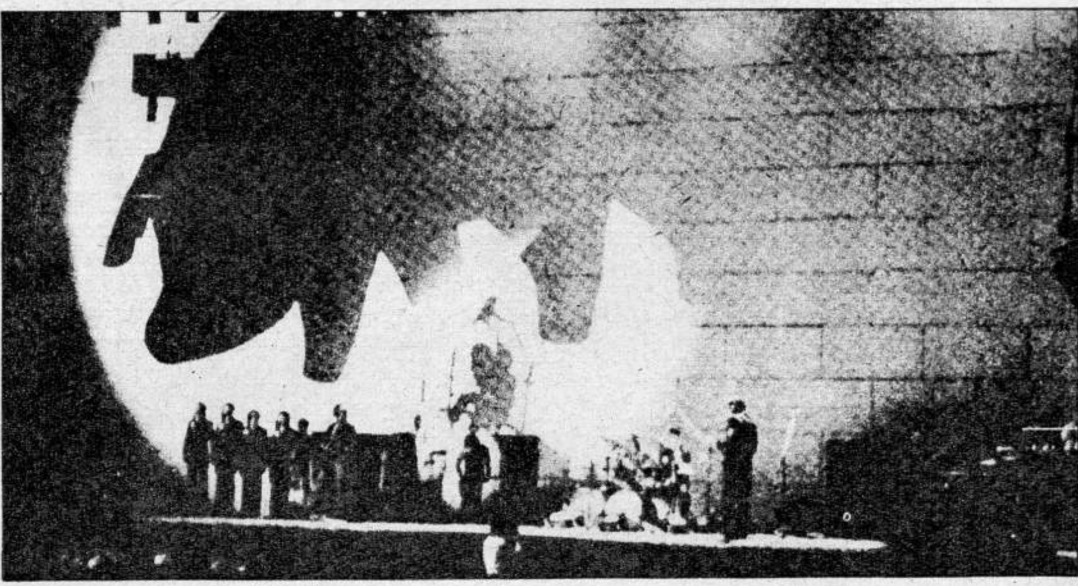
Parafraseando a Alan Parker, los conciertos de The Wall fueron "el Teatro Rock a gran escala, probablemente más grandioso y ambicioso de lo que fue en un principio. El sonido fue impresionante, con un Floyd musicalmente preciso y el agregado del grito primal de Roger, los sueños de la locura, y la opresión y la alienación invadiendo el ambiente. No se podía evitar sorprenderse ante tal demostración".

Suena bien pero, ¿qué les queda a los seguidores de Pink, que ayudaron a que esta maquinaria pudiera construir y demoler una Pared en el escenario durante un concierto? Ellos ayudaron a que Richard Wright ofreciera más dinero que el Rey de Suecia por una mansión, también agrandaron la leyenda al hacer correr, de boca en boca, una descripción de sus incomparables shows en vivo.





El director Alan Parker y el animador Gerald Scarfe enfrentan la música de Pink Floyd con secuencias tan intensas que es imposible no quedar realmente impresionado.



The Wall sólo pudo ser presentado en vivo en cuatro únicos conciertos.

Prohibida definitivamente en la Argentina, la película "The Wall" de Pink Floyd bate records en todos los sitios donde se presenta. Desgarrador testimonio autobiográfico de Roger Waters, al film desata la total adhesión o el más violento rechazo, y, como los espectáculos de Pink Floyd, tiene toda la magnificencia épica de los grandes eventos del rock'n'roll.

EL SHOW MAS GRANDE

Lo menos que merecen estos seguidores es la presentación en vivo del espectáculo de rock más grande de todos los tiempos. Pero debían estar dispuestos a pagar treinta y cinco dólares por una entrada (incluso algunos fans deshauciados llegaron a ofrecer doscientos dólares a quien quisiera desprenderse de uno de los preciados tickets).

Ahora, como para calmar algunos de esos ánimos, se dispone de "Pink Floyd The Wall", que básicamente es una visualización del álbum, la historia completa contada por medio de esas canciones, ya familiares, más el agregado de unas pocas nuevas.

No hay diálogos, pero las imágenes son tan poderosas y sugestivas que no se necesitan. Esta película fortalecerá, sin dudas, la reputación que Pink Floyd estableció como los mejores técnicos de la era rock en cuanto a sonido e imagen, mientras que el director Alan Parker ("Fama") y el animador Gerald Scarfe (que hi-

zo la animación en los cuatro conciertos y en la gira de "Deseo que estuvieras aquí") enfrentan la música de Floyd con secuencias tan intensas que es imposible no quedar realmente impresionado.

La mayoría de las críticas de la película se enfocaron hacia el argumento básico. Pink pierde a su padre en la segunda guerra mundial y es criado por una madre típicamente británica. Va a una escuela típicamente británica donde es forzado a tomar cierta educación y humillado como todos los demás.

Crece y se convierte en una estrella de rock internacional, y cuando los "rigores" del estrellato comienzan a cercarlo se vuelca en un mundo de borracheras, drogas y sexo barato. Su esposa lo abandona y este "ladrillo" final hace que llegue al borde de la locura.

Se imagina como un megalomaníaco hitleriano y su gente, con la cabeza rapada, invade las calles para aterrorizar a "judíos, negros y adictos."

BATIENDO TODOS LOS RECORDS

Para describir la película se han utilizado palabras como "naive", "trivial", "rimbombante" y "simplista", pero son muchos los que hacen cola para verla de todos modos. En Inglaterra alcanzó el record de "En busca del arca perdida" en el mismo tiempo, y fue primera en Francia a poco de su estreno. Alguien que contribuyó en gran medida a esa repercusión es Bob Geldof, primera voz de The Boomtown Rats, que representa el papel de Pink.

Geldof: "Yo pensé que políticamente era algo espúreo y algo siempre y con varios clichés."

También en su momento había blasfemado admitiendo su disgusto con la música de Pink Floyd, dijo que nunca había escuchado "The Wall" y calificó a la música floydiana como "lineal" con "conceptos más bien obvios". El dijo todo eso, pero quiere redimirse a sí mismo.

Geldof: "Creo que vale la pena repetir que la guerra es horrible, y vale la pena repetirlo hasta que tu cara se pone azul, hasta que te enfrentás con ese odio desagradable.

"Estoy contento de hablerlo hecho porque es uno de los primeros films británicos impresionistas que se hicieron, como algo de Fellini, o el cine impresionista alemán.

"No lo compararía con 'Tommy' o alguna otra película de rock, la mayoría de las cuales creo que son basura. El mejor cumplido que podés hacerle a la película es que te hace pensar. Fue como un shock verla por primera vez, porque nada se dio como yo esperaba.

"Me agotó de la misma forma que 'Apocalypse Now'. Te mete toda esa experiencia tan desagradable y vos terminás silencioso y preguntándote qué fue todo eso. Y creo que es bueno.

"Cuando vos pensás que una película es, según se supone, una experiencia pasiva, y aquí vos ves a personas que se van porque es demasiado intensa para ellos, no porque se aburren, entonces creo que es buena.

"En vez de hacer como en las películas de terror, que vos te tapás los ojos con las manos y esperás hasta que acabe, esto es un odio tan continuo y el producto de la culpa y las inseguridades por dos egos masivos, Roger Waters y Alan Parker, que creo que es algo poderoso."

"The Wall" es en gran parte el retrato autobiográfico de Roger Waters.

AUTOBIOGRAFIA AUTOCOMPASIVA

Geldof agrega que The Wall es en parte la autobiografía "autocompasiva" de Roger Waters, cuyo padre murió en acción durante la última guerra mundial, y en parte un tributo de Syd Barrett, el líder original de Pink Floyd, que se volvió loco luego de que el grupo se hiciera conocido.

Geldof: "Cro que Syd y Roger tenían una rivalidad, pero pienso que Roger aún lo ve con gran afecto, aun cuando Syd esté fuera de la pared. Pero también como una persona, los padres de Roger Waters eran comunistas.

Entonces vos tenés a este hombre con un origen de media clase, de padres comunistas, y se hace muy exitoso por su talento, y se siente muy culpable acerca de eso. El también es muy inseguro, y en sus hombros no carga un gorrioncillo sino un ardiente infierno.

"Lo mismo sucede con Alan Parker, que con su origen en la clase trabajadora, y su éxito como realizador cinematográfico, se siente culpable porque hizo algo de dinero.

"Hubo muchas luchas mientras se hacía el montaje, pero hubo también un montón de tensión durante la filmación. Ellos tenían conversaciones amables y sonrisas, pero se odiaban entre sí. Yo creo que sin la esencial participación de Parker esto no habría resultado.

"De otro modo habría sido muy simple y aburrido, y las imágenes no habrían tenido el impacto que se logró en ellas. Pero era el bebé de Roger, y Scarfe lo iba a dirigir en un principio pero lo volaron, y eso lastimó su orgullo.

"Y aquí tenemos entonces a tres tipos en la cima de sus profesiones. Scarfe es el primer caricaturista político de Gran Bretaña, Waters es considerado como un gran escritor, y Parker está ubicado entre los más grandes directores ingleses.

"Son tres hombres con egos ridículamente enormes, siempre a cargo de lo que hacen, con tres ideas separadas de lo que ellos iban a hacer. Scarfe aparecería con una idea y una ilustración, luego Waters vendría con otra idea, después Parker traería la suya y entonces todos se pondrían a tironear entre ellos.

"A veces la cosa se resolvía de una forma tensa. Parker se fue del set tres veces y ahora ellos no se hablan. Hubo momentos muy dramáticos. Era patético ver como cerca de los cuarenta años aún no tenían resuelto su problema de ego. Pero incluso entre los chicos de Pink Floyd no se bancan mucho, así que no debe sorpender todo esto."

SALVADOR FASCISTA

Si algún grupo tiene el poder de hacer que sus fans se desaten por las calles es Pink floyd, cuya música alterna entre las cantatas en trance y el escalofrío del metal. Pero Geldof no ve un peligro en la proyección que Roger Waters hace de sí mismo como el próximo salvador de la "raza maestra".

Geldof: "Un montón de gente que realmente no entiende el rock'n'roll se enganchó con esta idea, pero ¿vos viste alguna vez una banda de rock fascista? Yo nunca he visto a una banda que utilice su potencial con fines maléficos. Ellos no tratan de vender nada excepto lo que era su punto de vista.

"Pink Floyd permanece anónimo todo el tiempo así que es imposible para ellos convertirse en figuras megalomaníacas. Lo que ellos hacen sobre el escenario es como el teatro, por lo tanto no es peligroso. Eso se piensa pero es un error, porque los nazis fueron conscientemente teatrales, y Floyd hizo esto para mostrar la maldad de todo aquello.

"Nosotros teníamos esos argumentos con los que hacíamos a la violencia demasiado seductora en vez de odiosa, pero cuando yo vi lo que pasaba me shockeó. Allí estaba, mirándome a mí mismo, y me parecía disgustante. No hay alegrías durante el film. La gente entra y está lista para una fiesta, pero cuando todo se acaba ellos dejan la sala pasmados."

UNA OVEJA EN EL LIVING

Por primera vez tres personas dedicadas a diferentes áreas del rock se reunen para formar un grupo. Amante (sonidista), Forcada (manager) y Campins (músico y programador radial) decidieron que era hora que la Oveja Negra saliera del living.

En poco tiempo más se conocerá "Orsai", el primer álbum del trío Oveja Negra, una agrupación formada hace poco más de un año por tres de los más dilectos colaboradores de León Gieco: Oski Amante, Aníbal Forcada y Willy Campins. Amante es un ex integrante del Soluna de Gustavo Santaolalla que actualmente trabaja como sonidista y técnico de grabación, además de colaborar como invitado en discos de diversos artistas. Forcada integró durante varios años un dúo —Ana Gris— junto a Claudia Puyó y tocó también con Jorge Cumbo. Su labor actual es la de manager de escenario de Gieco. Campins, desde hace cerca de un año bajista de Raúl Porchetto, tocó anteriormente con Rayuela y grabó como invitado con Gieco.

El debut de Oveja Negra se produjo en La Falda '83, logrando una muy buena respuesta del público. Ahora, mientras dan los toques finales a "Orsai", preparan la futura actividad del trío, pero siempre sin descuidar sus ocupaciones actuales.

JUNTOS EN EL LIVING

Oski Amante: "La idea del grupo surgió hace tres o cuatro años mientras íbamos con Aníbal en una gira con León. Allí comentamos qué bueno sería reunirnos para tocar. La idea original era juntarnos para tocar en el living de mi casa. Hace algo más de un año comenzamos a ensayar, aunque nunca tuvimos demasiada continuidad debido a la falta de tiempo de los tres."

Aníbal Forcada: "Desde el principio comenzamos a tocar temas de otros autores arreglados en forma diferente. Con el tiempo, a esos temas les sumamos los que componíamos cada uno de nosotros."

O.A.: "De movida nos planteamos que no nos tenía que molestar hacer temas de otra gente porque era algo tan válido como hacer material propio. Hay temas de algunos autores que nos gustan tanto como los nuestros."

La posibilidad de grabar surgió a través de una cinta de demostración que el trío grabó y fue difundida por radio. Un productor la escuchó y les propuso hacer el disco que pronto será editado.



Oveja Negra: un trío que nació durante una de las tantas giras de Gieco.

O.A.: "La cinta la grabamos en mi casa y contenía cinco temas. Willy la pasó por radio —él es programador de una emisora— y ahí nació todo."

Willy Campins: "En el disco colaboran un montón de invitados: Raúl (Porchetto), León (Gieco), David (Lebón), Gringui, Gorosito. Temas conocidos son 'La canción de los plomos', 'Espérame encendida' (incluida en el álbum 'Energía Natural', de Soluna), 'Aquí, allá, hoy o mañana', y 'En el camino perdido' de León, y "Ando rodando' de Santaolalla. El resto de los temas son canciones inéditas nuestras. En total son diez temas."

TRES EN ORSAI

El nombre del álbum tiene, según los integrantes del trío, una directa relación con el nombre del grupo y con la idea de tapa.

W.C.: "El trío es una especie de oveja negra del rock porque está formado por gente que trabaja en otras áreas del espectáculo musical. Nuestra óptica es distinta a la de la gente que sólo hace música y por eso nos sentimos como que estamos un poco en 'orsai'."

El hecho de que los tres integrantes de Oveja Negra tengan otras actividades aparte del trío hace dudar sobre la continuidad formal de la agrupación. Sin embargo, ellos parecen tener muy claro este punto.

W.C.: "Mientras el trío pueda funcionar 'a full', va a funcionar 'a full'."

O.A.: "No tenemos ninguna idea fija. Cuando nos juntamos lo hicimos para pasar un rato agradable semanalmente en el living de mi casa. Lo del disco y lo de La Falda surgió naturalmente, no fue algo planeado. El mismo camino irá diciendo qué va a pasar con Oveja."

Cuando se les pregunta acerca del estilo del trío, no dudan en definirlo como canciones.

A.F.: "Básicamente es eso. Por ahora son canciones bien estructuradas, con buenos arreglos de voces y guitarras. Lo nuestro es simple."

Desde hace un tiempo, León Gieco canta en sus actuaciones "La canción de los plomos", lo que sin duda constituye un gran apoyo para la difusión del trío.

A.F.: "Claro. Por un lado yo lo veo como algo fenómeno porque el tema se conoce, pero por otro lo tomo como algo natural porque en las giras solemos reunirnos en el hotel con Oski y León y nos quedamos hasta las seis de la mañana tocando en una habitación."

DUALIDAD QUE MATA

Los planes de Oveja Negra incluyen presentar el álbum "en todos los lugares que sea posible" a partir de abril. La mira del grupo está centrada en el floreciente circuito de pubs.

W.C.: "La idea es tocar dos veces por semana. Queremos ver cómo funciona la banda sobre el escenario porque hasta ahora la única experiencia que tuvimos fue la de La Falda."

O.A.: "Ese festival fue para nosotros un gran desafío. Nosotros conocíamos muy bien el lugar porque habíamos ido con León en ediciones anteriores y sabíamos que la cosa no iba a ser fácil, aunque por suerte todo salió fenómeno."

W.C.: "Para los tres fue una gran experiencia porque por primera vez salíamos a mostrar una historia que es nuestra. Yo estaba mucho más nervioso que cuando toqué con Raúl porque acá estaba mostrando algo que es mío. Lo de Raúl a mí me encanta hacerlo y lo voy a seguir haciendo en la medida que pueda, pero esa es la historia de él. Mi música es la de Oveja Negra."

Pese a la buena suerte corrida en La Falda, el trío no omite mostrarse como contrario a los grandes festivales.

O.A.: "Los festivales no son positivos. El primer perjudicado es el público y el segundo es el músico. La parte técnica y la organizativa también se ven perjudicadas porque los festivales exceden las posibilidades que tiene el rock argentino, en especial en lo que respecta al sonido. Yo pienso que es algo demasiado ambicioso organizar un festival como el de La Falda, con seis días de duración y mil grupos."

Consultados finalmente sobre qué pasaría si en el futuro tuvieran que optar entre el trío y sus actuales actividades, la respuesta es concluyente.

O.A.: "Lo ideal sería poder seguir haciendo indefinidamente las dos cosas, porque las dos matan. Tanto el trío como nuestros trabajos nos dan una satisfacción impagable y mientras podamos, vamos a seguir disfrutando de los dos."

ROLLING STONES HITS



THE ROLLING STONES
Los más grandes éxitos
de la historia musical
de los Rolling. . .

LP 6138 MC 7838 LONDON



PETER GABRIEL
LP 6104 MC 7804 CHARISMA



KISS *Criaturas de la noche*
LP 6110 MC 7810 CASABLANCA



YOKO ONO *Estoy bien*
LP 6130 MC 7830 POLYDOR



THE WHO - *Es difícil*
LP 6129 MC 7829 POLYDOR



SCORPIONS - *Apagón*
LP 6119 MC 7819 MERCURY





pelo

EL 184 CON ESTOS CONCIERTOS RIFF · RACCA SUPER RATON

ANDY SUMMERS

LA FORMULA TOTAL

Para Andy Summers el éxito llegó muy lejos de la adolescencia. Al borde de los cuarenta años, el guitarrista de Police es uno de los músicos fundamentales de la década. En esta nota desnuda nota por nota los orígenes y componentes de la fórmula que convirtió al grupo en el número uno.

No hay banda que alcance el nivel de clase mundial que los Police lograron sin algún tipo de fórmula, y Sting, Copeland y Summers construyeron un sonido tan consistente y reconocible como cualquier otro grupo de estadio.

Pero mientras la mayoría de las fórmulas elimina de su música todo lo que no suene como los demás, las mezclas de este trío eliminan todo salvo su individualidad. La guitarra de Andy Summers, por ejemplo, se expresa con una voz única. Sus coloraciones son la mejor muestra de la capacidad de los Police para presentar una idea simple con un desarrollado sentido de la sofisticación armónica y rítmica.



Summers también se destaca como fotógrafo, este autoretrato le pertenece

Y en lo personal, Summers refleja sus mejores cualidades musicales. De estatura diminuta y caráctar afable, él sabe cómo cuidarse a sí mismo, y es imposible envolverlo. Tiene un aire aristocrático, como sus dos compañeros de equipo, pero es muy macanudo para ser snob, además de ser sorprendentemente capaz de extraer calidez de los elementos de vanguardia.

Summers: "Creo que estoy entrando en una parte diferente de mi vida, en la que un montón de cosas que siempre quise entender podrían hacerse realidad. Parte de la ruptura comenzó con mi divorcio. Pasé por un grave trauma luego de eso, pero ahora lo superé.

"Estoy listo para seguir adelante, en una esfera dierente de mi vida. Creo que estoy comenzando a vivir un montón de cosas nuevas."

El trauma a que se refiere es un colapso renal ocurrido el año pasado, del cual se recuperó totalmente gracias a un cuidado régimen alimenticio y tratamientos homeopáticos. Su crisis emocional y biológica aún se refleja en su rostro, pero todavía parece diez años más joven que sus verdaderos treinta y nueve años.

"SIEMPRE ME SEDUJO EL ESPACIO"

Su casa en los suburbios londinenses está llena de artesanías, y una de las cassettes que escucha en su Datsun 280-Z es una cinta de Terje Riptal, Miroslav Vitous y Jack DeJohnette. Esos placeres auditivos están sugeridos por el tratamiento de Summers sobre la textura, el color y la dimensión de los discos de The Police.

Summers: "Siempre me sedujo el espacio. También aprecio las fugas o los pasajes caóticos, pero mi tendencia es hacia el espacio. Después de haber estudiado y ser seducido por un montón de músicos contemporáneos (Takemitsu, Stockhausen, Schoenberg), mi oído interior desea encontar ese tipo de cosas en mi guitarra..."

Uno de los otros fundamentos de la fórmula de los Police es su interpretación tan particular del reggae, establecida básicamente con el éxito de "Roxanne". Y ellos llegan a esta variación del reggae en forma casi casual.

Summers: "En la Navidad del '77 yo me fui a Estados Unidos, mientras que Stew y Sting se quedaron en Londres. Stewart le prestó a Robert un tocadiscos y algunos discos de reggae. El estuvo escuchándolos muchas veces y se metió con esa música.

"La primera aproximación que hicimos a algún tio de reggae fue 'Roxanne'. Estábamos ensayando en un sótano y Robert ya tenía la idea básica, los acordes, y con eso comenzamos a trabajar los tres. Era difícil coordinar los tiempos. En el estudio el ingeniero nos podía conducir para mantenernos dentro de un tiempo dado, pero al principio siempre alguno lo hacía más lento o más rápido."

"DECIDI HACERME CHICO CON LA GUITARRA"

Para cuando la banda comenzó a grabar "Regatta De Blanc", con su primera gira estadounidense y varios meses de ensayos y pruebas de sonido, éste había cambiado por completo con respecto a sus inicios más bien punk.

Summers: "En cierto modo decidí hacerme chico con la guitarra en vez de grande, como parte de lo que estábamos haciendo con el espacio entre la batería y el bajo, y la inyección del sentimiento reggae combinado con un cierto ritmo punk.

"Dejé de tocar acordes simultáneos infructuosos y reduje casi todo a voces de dos y tres notas, donde usás una cuerda zumbona y tocás las armonías contra eso. Y eso pasaba por un flanger y un echo, o sea que sonaba diferente."

Demasiado diferente. Ese álbum les sirvió para separarse de las filas del entonces movimiento punk. Fue una jugada peligrosa para una banda semidesconocida, pero todo eso fue el resultado de meses de tocar juntos y de un proceso orgánico de evolución antes que una ruptura entre el pasado y el presente.

Summers: "Nosotros habíamos emergido y pensamos que ese era el sonido Police, y tratamos de que todo saliera de ese modo. Una de las razones del éxito es que no había un compromiso con la música. Tocamos lo que sentíamos y nunca nos preocupamos por ser no comerciales. Y por alguna razón parecía que la cosa marchaba. La voz de Sting es muy carismática y además escribe buenas canciones pop, pero junto a eso tomamos un montón de riesgos.

"El punto más alto de 'Regatta...' es 'Mensaje en una botella', que aún es mi canción favorita para tocar. La usamos para abrir los recitales. Sting vino un día y dijo que había escrito un número uno la noche anterior. El tenía el riff pero la canción era diferente, luego la fuimos trabajando en el estudio. La batería es muy fuerte, y me gusta el sonido de la guitarra. El riff son quintas paralelas, surge de Do sostenido menor yendo a un La novena, a Si novena y a Fa sostenido."

"Zenyatta Mondatta" fue el álbum que colocó a los Police entre los primeros como banda de rock, pero al grabarlo, el grupo estaba más preocupado por hacer un álbum Police antes que un álbum pop. Sacar un tema como Cuando el mundo se acabe" les costó muchas idas y venidas para separarlo de un sonido disco y llevarlo al de la banda.

El primer gran éxito de los Police en AM es un ejemplo perfecto de la forma en que la guitarra de Summers encubre la complejidad. Ante una primera audición suena como una canción pop sin sentido con una parte de guitarra más bien despojada. "De Do Do Do" lleva un cierto mensaje en sus letras, y algunos pasajes muy sofisticados donde Summers suena como dos guitarras.

En vivo, el coro de esta canción se convierte en un llamado para que participen todos los fans que llenan el estadio.

Summers: "Esa participación surge de la pereza de Sting. el es realmente un hombre haragán, aunque trabaje mucho. Le gusta estar allí pero trabaja mucho por hacerlos cantar. Nosotros vamos al frente del escenario, lo que excita al público, y los acompañamos. Vos estás frente a diez mil personas cantando esa cosa tan simple, y vos tocás para ellos. Es un gran momento."

Según Summers, la actuación en vivo es una de las áreas en las que parecen conectarse más con el público, pero los Police aún se las arreglan para evadir la mayoría de las reglas aceptadas en la vida del rock de los ochenta.

Summers: "Nosotros tocamos los exitos, y deben ser reconocidos por la audiencia. No se puede cambiar la melodía de 'Roxanne', por ejemplo. Entonces tenemos una situación estructurada y una no estructurada. Tocamos las partes en orden, pero a veces cambio la armonía o Stewart cambia el ritmo del bombo, o Sting improvisa algo con la letra.

"Entonces hay áreas de incertidumbre, que quedan abiertas, donde todo puede pasar. Por alguna razón, en 'Roxanne' siempre se improvisó, y así surgen un montón de las cosas que hacemos ahora. Nos pasó en su momento que pasamos a ser un grupo conocido, y tuvimos varios meses de gira y no había suficiente material, entonces surgía la improvisación."

"LOS DEMOS ERAN DEMASIADO COMPLETOS"

Mientras hacían su cuarto y más exitoso álbum hasta el mo-



mento, "Fantasma en la máquina", los Police descubrieron serios inconvenientes al gastar demasiado tiempo en sus propios demos individuales, y eso provocó más discusiones, valiosas, dentro del grupo acerca de lo que era esencial en el sonido de la banda.

Summers: "Tando Sting como yo habíamos ido a estudios adecuados, y trabajamos mucho más nuestros demos. Se dio entonces que habíamos completado los arreglos más que en situaciones anteriores. El único problema fue que estábamos en posición de hacer el nuevo álbum, y nos encontrábamos en el estudio intentando mejorar los arreglos de los otros, que no era realmente lo que queríamos hacer.

"Todo el asunto del demo es una cuestión delicada. Tenés que dejar ese espacio, y hacer vos lo suficiente como para que cuando vayas a trabajar con otra gente hay lugar para que ellos metan sus cosas o puedan mejorar el material. Con el último álbum los demos eran demasiado completos y nosotros tuvimos que comenzar prácticamente de nuevo."

Las frecuentes adiciones de Summers a las convenciones pop disfrazan, en cierto modo, sus orígenes en el rock'n'roll, cuyas raíces se extienden hasta la época como miembro original de Soft Machine en 1968, y como contribuyente a la última encarnación de los Animals. Además él también supo tocar en el Majestic Hotel, en Falmouth, haciendo "fox-trots y tango, y luego un poco de rock'n'roll para la gente joven".

Cuando se fue del Majestic para unirse a una banda londinense de r&b llamada Zoot Money's Big Roll Band, tomó su lugar en el Majestic otro guitarrista local llamado Robert Fripp. Sus pasos se cruzaron nuevamente el año pasado y el resultado fue "I Advance Masked".

Summers: "Nosotros tenemos un montón de cosas en común, como provenir del mismo lugar y haber sido guitarristas adolescentes en la misma ciudad. Nos divertimos mucho hablando de todo eso. Y regresamos a grabar el álbum en Falmouth con otro viejo amigo que tiene un estudio, entonces todo el proyecto fue una tarea agradable realizada entre amigos."

"ROBERT FRIPP ERA LA ELECCION OBVIA"

Summers también comparte el gusto de Fripo por la música moderna y de vanguardia (aunque Fripp diga que no existe la música de vanguardia). Temas como "Under Bridges Of Silence" y "The Truth Of Skies" muestran la fuerte influencia de compositores clásicos modernos como Takemitsu ("El único que realmente me gusta"), Olivier Messaien, Karlheinz Stockhausen y Arnold Schoenberg.

Summers: "Yo quería tocar con alguien inglés, alguien que no fuera sólo un guitarrista de rock metálico. Quería alguien que tuviera un vocabulario musical muy amplio, así podríamos compartir el mismo tipo de elementos y hablar juntos sobre eso.

"Robert, para mí, era la elección obvia porque yo conocía su trabajo en King Crimson. El se hizo a sí mismo un gran guitarrista. Es muy disciplinado en la forma en que trabaja con el metrónomo, y la mayoría de lo que él toca son notas individuales donde él sugerirá las armonías..."

La música de "I Advance Masked" tiene el inconfundible sello de Fripp, pero está templada por la atmósfera romántica de Summers, lo que la ubica aparte de King Crimson o Frippertronics.

Andy Summers no ha confinado sus extrapolaciones "de tiempo libre" al álbum con Fripp. Mientras estaba en Estados Unidos con los Police, voló de Omaha a Nueva York, un día de descanso para dar un recital con Jamaaladen Tacuma y Max Roach, que lamentablemente se suspendió a último momento.

Otros proyectos probables son una colaboración con Charlotte Caffey (Go-Go's) y una actuación-producción ofrecida por Carly Simon. Además, se ha convertido en un fotógrafo bastante bueno, cuyas tomas gravitan entre lo sublime y lo absurdo, desde Nepal hasta Estados Unidos. En ese aspecto está preparando una muestra y negociando la edición de un libro con sus fotos de los Police en gira.

Summers aún ve su mejor trabajo por delante suyo. El está intentando en forma completa, y con criterio, establecer su propia identidad, para romper con los viejos patrones en su vida. Un ejemplo podría ser su reciente corte de pelo.

Summers: "¿Por qué me lo corté? Lo corté como un símbolo de cambio. No estoy muy seguro de hacia dónde estoy yendo, pero al menos logré que el pelo forme parte de ese cambio."

En vivo, los Police tocan los éxitos que el público quiere, pero dejando lugar para la improvisación.



JUNTOS EN EL PARAISO

Con la muerte de Billy Fury desapareció la propuesta más cercana hecha por Inglaterra para presentar un Presley europeo. Sus comienzos fueron promisorios, como los del cantante estadounidense, pero su carrera fue efímera en comparación y paradójicamente se volvieron a encontrar al final de sus vidas, en edad alcanzada y causas del fallecimiento.

Ian Dury dijo una vez que sólo había habido dos cantantes de rock'n'roll ingleses, Johnny Rotten y Billy Fury. Sin duda, un comentario extravagante pero perspicaz. Fury, que murió el mes pasado, fue ciertamente el primer cantante inglés de cierta credibilidad, en lo que se refiere a una carrera plagada de tristeza e injusticia.

Nunca se reconoció su influencia, ni nunca disfrutó de la fortuna y el éxito duradero que tuvieron varios de sus competidores menores, al margen de que casi toda su vida tuvo una salud quebrantada. Su muerte sobrevino por un paro cardíaco, como siempre supo que ocurriría, a los cuarenta y dos años, y cuando sólo un día antes trabajaba en un nuevo simple.

Larry Parnes lo descubrió en un show de Marty Wilde y le cambió su nombre, Ron Wycherley. A fines de los cincuenta Inglaterra buscaba desesperadamente un Elvis Presley local. Marty Wilde, Cliff Richard y Adam Faith estaban en la puja, pero a todos les faltaba algo.

Fury nunca tuvo la fuerza o el rango de Presley, pero perfeccionó su mirada burlona e instintivamente se movió con la necesaria convicción. También tenía un estilo vocal propio, su voz encerraba un leve gemido que sugería vulnerabilidad donde todos los demás intentaban ser intimidatorios, y así se fue afirmando como "la respuesta británica a Presley".

NO MARIONETA

Fue especialmente efectivo al volcarse hacia las baladas y comenzó a escribir su propio material, una rara demostración de independencia en una época en que todas las estrellas de rock eran, tradicionalmente, marionetas de terceros. Figuró en los charts ingleses durante más tiempo que cualquiera, excepto Presley y los Beatles, aunque nunca tuvo un primer puesto.

Su primer éxito lo tuvo con "Maybe Tomorrow", hecho en 1959, pero tuvo otros seis temas relevantes, antes de irrumpir en el mercado con la balada rock "Halfway To Paradise", que estuvo tercera en 1961 y permaneció en los rankings durante seis meses.

Sobrevino una seguidilla de éxitos con "Jealousy", "I'd Another Find Another You", "Last Night Was Made For Love", "Once Upon A Dream", "When Will You Say I Love You", "Like I've Never Been Gone", "In Summer", "It's Onle Make Believe" y "In Thoughts Of You", y en total tuvo veinticinco hits entre 1959 y 1966.

Su carrera cinematográfica, un paso automático para las estrellas de rock de aquella época, fue breve e irrelevante, aunque Michael Winner dirigiera su primer película como estrella, "Play It Cool". "I Gotta Horse", su segundo film, fue una reflexión biográfica de su bien documentado amor por los animales y allí aparece su propio caballo de carrera, Anselmo, que realmente terminó cuarto en el Derby de 1964.

La siguiente aparición en cine fue representando al cantante de rock Rory Storme en "That'll Be The Day", en 1973. En cuanto a cómo llevaba su vida, Fury poseía una imagen dicotómica, era un muchacho gentil que aceptaba sus desgracias con ecuanimidad, y era muy particular con su imagen inicial.

LOS COLAPSOS

Ya en 1961 tuvo que cancelar varias actuaciones luego de varios colapsos, e incluso llegó a predecir, varias veces, su muerte antes de los treinta. Sufrió tres importantes ataques al corazón, y cuando su mala salud y las cambiantes modas lo obligaron a retirarse de la vista del público, a comienzos de los setenta, simplemente compró una granja en Gales y desapareció por completo.

Luego, los periódicos ingleses hicieron mucho bombo con su inminente retorno al espectáculo, pero luego de una actuación, el año pasado, en el Hammersmith Odeon, con motivo de un aniversario radial, Fury declaró que un regreso de lleno a las actuaciones era lo último que él necesitaba.

Reconoció que no sabía si podría enfrentarse a un retorno frente al público. En 1982 ubicó un tema de éxito, "Love Or Money", pero es dudoso asegurar si él podría haber hecho una rentrée trinfal. Incluso es dudoso asegurar que él deseaba eso.



Nunca se reconoció su influencia ni disfrutó del éxito, pero Billy Fury fue el primer cantante inglés de cierta credibilidad que se afirmó como la respuesta británica a Presley.

EL ROCK TECNO

Pocos estilos reflejan tan fielmente el momento actual como la música Tecno. Hijo directo de la tecnología digital, el tecno es el sonido melódico de las comunicaciones, algo que no hubiera sido posible nunca de no existir esa caja mágica llamada sintetizador.

En los últimos veinte años la música electrónica y todos los inventos relacionados con ella han evolucionado mucho. Ya a fines de los años sesenta era el sintetizador la "vedette" de los grupos que lo tenían todo. Era la tecnología más cara, bañada de inquietas agujas, luces, perillas y botones.

Parecía algo muy importante y se lo trataba con esa categoría. El tecladista se situaba entre esos aparatos como dentro de una nave espacial lanzando repentinos sonidos que poseían la naturaleza más extraña. Paralelamente podían recrear un fragmento de Bach, todo ello para impresionar a los fácilmente impresionables.

Era poca la música verdadera que se tocaba. De todas formas, Brian Eno, de Roxy Music, marcó una dirección más fructífera. El mismo se definía como no músico y sobre el escenario pasaría cintas grabadas, para ayudar al ensamble de la música del grupo. Su función le hizo ganar respeto como un hombre ingenioso. Era algo que tenía que ver más con los técnicos de un estudio o con la mecánica pop de la era pre-psicodélica que con los impulsores del rock "progresivo".

Las experiencias posteriores de Eno con Bowie fueron la fuente de inspiración para los iniciadores del movimiento post-punk como Human League, que aportó a su circuito un sano sentido del humor. Ellos presentaron un saludable desprecio por el arte y por las guitarras, estas últimas porque "te lastiman los dedos". Ese grupo formó la lista de los que unieron la separación que había entre la teoría y la práctica.


Human League

Su primer álbum, "Being Boiled", fue hecho para un costo de cinco dólares, una terrible economía que lo hizo figurar rápidamente en el ranking

Los productos de disco ya habían desechado la autenticidad en favor del efecto puro. Así entonces están Donna Summer ("I Feel Love") o Sylvester ("Mighty Real"), trabajos totalmente sintéticos, logrados a través de ritmos pre-programados con secuenciadores y drum machines.

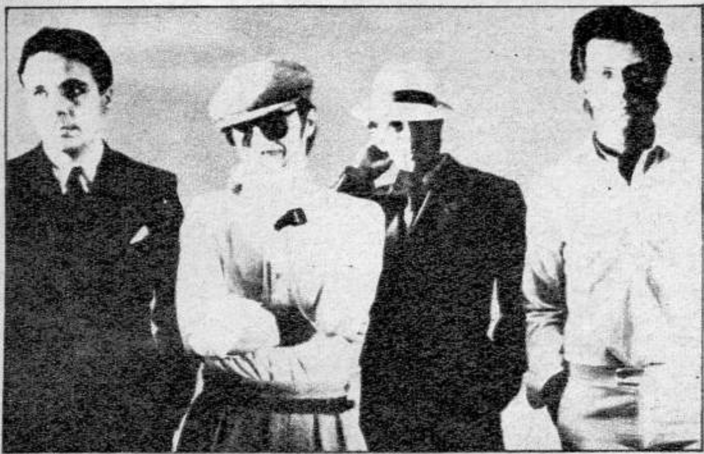
Se dio luego una unión. Intervino la preocupación por la personalidad del pop y la búsqueda sin compasión por una mayor eficiencia, en el disco. De allí surgieron varios ejemplos brillantes del pop de estos momentos: el estilo eufórico de Blondie, las contagiosas formas corales de The Human League, las melodías pastel de orchestral Manoeuvres, e incluso las fastuosas altas tecnologías de Ultravox, Visage y Spandau Ballet. Kraftwerk queda último en la lista.

Las consecuencias de esta revolución en el rumbo son profundas. A medida que las bandas se han preocupado por su presentación con el mismo cuidado con que programan sus secciones rítmicas, las actuaciones en vivo han declinado en importancia.

Pero lo más importante de todo es que con el advenimiento de instrumentos electrónicos baratos y fáciles de operar, ha surgido una "multitud" de jóvenes con un mínimo de conocimientos convencionales como para realizar cosas buenas, que pueden grabar y lograr un éxito.

Cualquiera puede hacerlo. Pero, por supuesto, no todos lo pueden hacer bien.


Kraftwerk


Ultravox

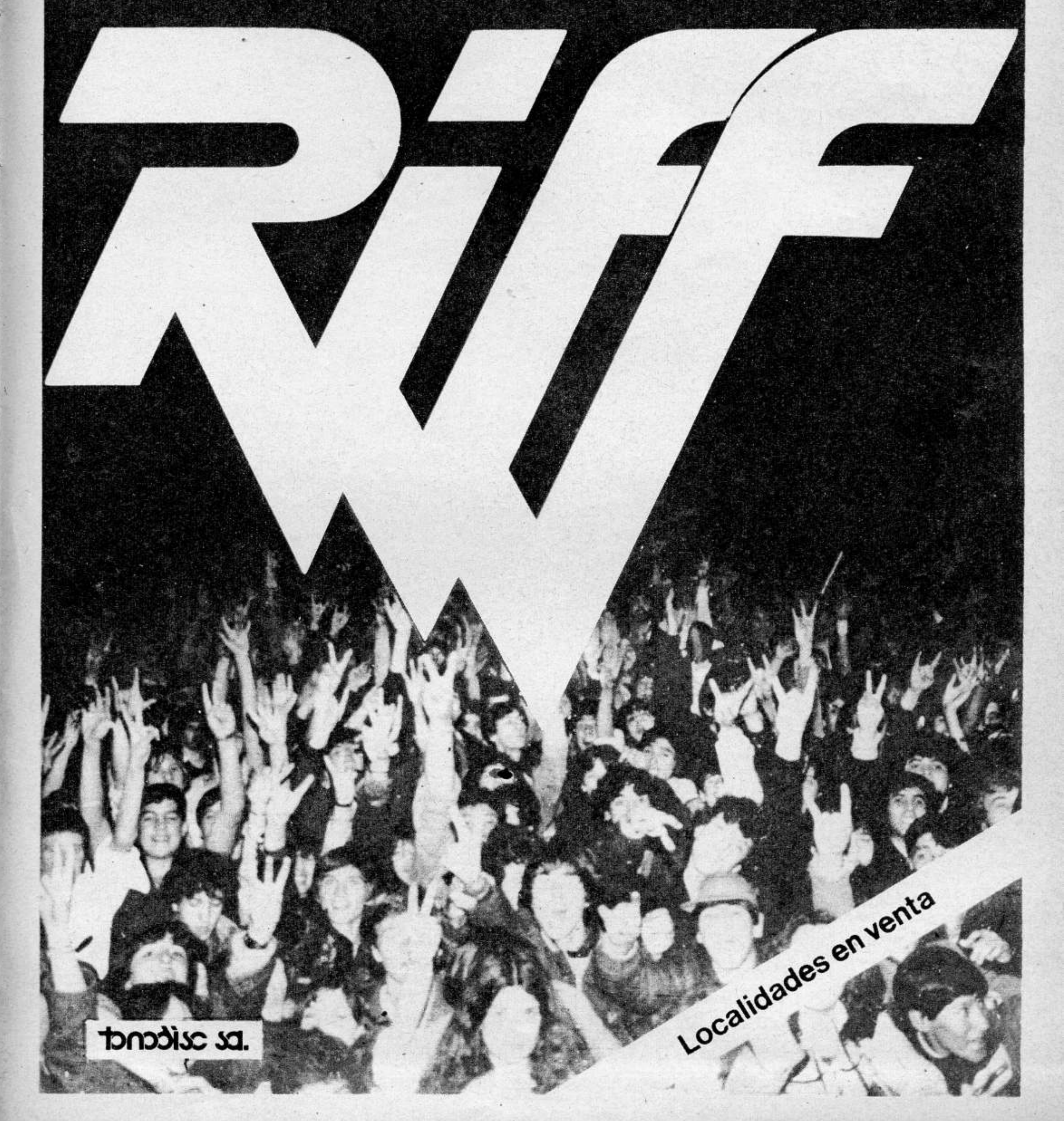
Gary Numan

DISCOGRAFIA BASICA

"Dare", The Human League
"Computer World", Kraftwerk
"Architecture And Morality", Orchestral Manoeuvres In The Dark
"BGM", Yellow Magic Orchestra
"Viena", Ultravox
"The Plesure Principle", Gary Numan

Vení a grabar con nosotros un L.P. en vivo de verdad

OBRAS 8 y 9 de Abril





LA BRUJA DESCANSA

Precursores del rock pesado "ocultista", los Black Sabbath han venido recorriendo un camino de disputas y separaciones que dejó al grupo reducido a sólo dos de sus miembros originales. Iommi y Bufler hablan sobre los conflictos y la probable reencarnación de Sabbath para mediados de año.

Antes de comenzar a hablar con Tony Iommi y Geezer Butler eran conveniente aclarar cómo se produjo la separación de Ronnie Dio, sobre todo si fue en términos amistosos o con miradas encontradas. el detonante lógico fue preguntarles si todo se resolvió con una llamada telefónica.

Tony Iommi: "No fue lo que realmente se podría llamar una separación amistosa."

Geezer Butler: "Además, nosotros no nos planteamos una separación definitiva de Black Sabbath. El plan es tomarnos un tiempo durante este año y luego comenzar a buscar un nuevo baterista y un nuevo cantante."

¿Eso significa que habrá audiciones? Porque ya aparecieron varios postulantes, hasta uno para primera guitarra...

G.B.: "No, ya tenemos algunos nombres en mente pero esta vez, sólo por cambiar, no queremos armar enseguida la formación y

volver a hacer giras lo más pronto posible.

"En otros tiempos fuimos culpables de forzarnos a nosotros mismos a mantener promesas que, en primer lugar, nunca deberíamos haber hecho. Eso significó varios problemas en el pasado."

Se sabe que están en contacto con Bill Ward, el baterista original de la banda, que tuvo que dejarla hace unos años por problemas personales. ¿Volverá a haber un setenta y cinco por ciento de la banda original en el próximo Sabbath?

G.B.: "Eso es un secreto, no vamos a decírtelo. Digamos que deberán estar atentos a todo lo que pasa y no sorprenderse demasiado por nada."

LAS SEPARACIONES

¿El nuevo Sabbath tendrá la misma postura que el viejo, o habrá cambios en lo musical?

T.I.: "La banda estará mejor organizada, y eso será un cambio. Creo que la música podría ser más dura y fuerte que la de los últimos tiempos. Los dos últimos álbumes, antes del nuevo en vivo, no estuvieron tan bien hasta donde nos concierne. No eran tan fuertes como habíamos sido en el pasado."

¿Qué pueden decir de la separación de Ronnie y de Vinnie? ¿Qué pasó exactamente y cuándo?

T.I.: "Nosotros rompimos con Ronnie y Vinnie a fines de septiembre del año pasado en Los Angeles."

G.B.: "Todo pasó cuando estábamos trabajando en la mezcla y producción del nuevo álbum, 'Live Evil'."

T.I.: "Nosotros sacábamos temas ya completos, y luego que nos íbamos llegaba Ronnie y cambiaba todo. Era una de esas actitudes estúpidas. No había realmente una razón para hacerlo, por lo menos hasta donde nosotros sabemos, pero el ingeniero se encontraba en una situación embarazosa.

"Fue él quien finalmente nos habló del tema porque nosotros íbamos a escuchar las canciones y veríamos que no sonaban igual que la noche anterior, y volveríamos a cambiarlas. Pero siguió haciéndolo... era ridículo. Entonces el ingeniero dijo que él no podía continuar así, y dijo que había que hacer algo..."

LAS PELEAS

Pero, ¿qué estaba pasando?

G.B.: "Ronnie estaba haciendo un montón de promoción para su álbum solista. Nosotros entendimos que él se estaba metiendo con el álbum en vivo porque eso sería una buena promoción para él..."



Ronnie Dio peleó por el liderazgo de la banda hasta que terminaron echándolo.

T.I.: "Eso nos puso muy mal, porque nosotros no queríamos que todo lo que construimos durante estos años sólo sirviera para apoyar la carrera solista de Ronnie. Me refiero a todo ese arduo trabajo, y todas las giras y los álbumes."

G.B.: "Ronnie comenzó a actuar como si fuera el dueño de la banda, empezó a hablar de echar gente, y nosotros le decíamos que no molestara, que nosotros estamos en esto desde hacía años y lo considerábamos un buen equipo.



"Ahora, cuando pensás en todo eso, realmente todo salió bien. El siempre quiso controlar su propia banda y ahora está en posición de hacer exactamente eso. Y nosotros estamos en posición de ser Black Sabbath de nuevo.

"Ronnie es un buen cantante, y desde ese punto de vista le deseamos lo mejor. Quizá sea uno de los mejores cantantes de rock en el mundo. Pero nosotros no podíamos permitir que hiciera mezclas donde todo eran las voces y nosotros quedábamos en el fondo. Y aparte de cualquier otra cosa, ese no es realmente el tipo de sonido de Sabbath."

¿Y cuál fue el problema con Vinnie?

T.I.: "Nosotros decidimos hacer una suerte de limpieza e intentar volver al verdadero sonido de Sabbath. El es un gran baterista, no hay dudas al respecto, pero no era un miembro permanente de la banda. Sólo era un empleado."

Al mismo tiempo de las separaciones de Dio y Appice, los músicos restantes firmaron un nuevo contrato de manejo con un viejo conocido, Don Arden.

LOS MANAGERS

Si se considera la reputación de Arden por no ser exactamente la respuesta del rock'n'roll a Henry Kissinger, ¿no fue una movida curiosa reintegrarse a sus filas?

T.I.: "Don es el mejor manager que hemos tenido, y no creo que haya cambiado tanto a lo largo de los años. Me refiero a que durante mucho tiempo nosotros tuvimos problemas con esa parte del negocio. El esfuerzo que poníamos en los álbumes y en las giras no se veía correspondido.

"Los managers que tuvimos en el pasado... como Patrick Meehan. Vos podrías decir que lo hizo bien, pero eso es más de lo que podrías decir de Sandy Pearlman."

Claro, Sandy Pearlman, un fan de heavy metal, periodista, y que luego logró lo que parecería ser su sueño personal, ser el manager de Blue Oyster Cult y de Black Sabbath...

G.B.: "¿Sandy? Su nivel eran los Cult. No podía hacer nada por nosotros, no si comparás que bien lo habíamos hecho nosotros en el pasado. Me refiero a que nos veíamos tocando en esas ridículas salitas de New Jersey y otros lugares.

"Una especie de pequeños cabarets que tenían tres mil localidades como mucho. Eso suena bien en Inglaterra, pero en Estados Unidos es una broma. Nosotros solíamos tocar frente a doce mil personas en una noche, al menos en un sitio como el Madison Squeare Garden.

"Además, estábamos tocando en los mismos lugares que la Blue Oyster Cult, lo que era un gran error porque nosotros somos una banda mucho más grande, incluso en Estados Unidos.

"Entonces, el año pasado en el aeropuerto de Detroit, comenzamos a hablar con Don Arden sobre el tema. El se ofreció a hacer todo lo que pudiera y dijo que le parecía trágico que a la banda no le fuera como le debería ir.

"El piensa sobre Sabbath como lo hacemos nosotros, y consideramos que es la mejor persona posible para manejarnos. Creo que la posición que tenemos ahora es la más fuerte en mucho tiempo, lo que suena raro si pensamos que hay sólo dos de nosotros en la banda.

"Y tenemos un buen álbum en vivo. Necesitábamos un álbum en vivo oficial, para mostrarle a la gente que compró esa recopilación ('Live At Last') que nosotros podemos hacerlo realmente bien en vivo."

Por sus declaraciones, todo indica que Iommi y Butler harán que el grupo vuelva a la escena a mediados de año, probablemente con una prolongada gira y un álbum de estudio, y quizás el anuncio sobre el retorno de Bill Ward al puesto de baterista. Pero no dicen nada sobre el cantante...

T.I.: "No decimos nada sobre eso, pero ya tenemos alguien en mente. Alguien que pensará en Sabbath de la forma en que lo hacemos nosotros."

correo

MENSAJES

— Mataría cartearme con chicas/os que les guste el Rock Nacional y por sobre todo la paz, tengo 17 años y quisiera que alguien me saque del pozo en que estoy metido, Aldo M. Sanabria (Albarracin 1957 - I. Casanova - Bs. As.).

— Púrpura Fan Club - Virrey Loreto 2283 - C.P. 1426 - Escribí y Asociáte ya.

— Raúl y Cecilia feliz cumpleaños para ambos - Nicolás.

— Yopi, Pichi, Creepy, Baby: Ya pasaron dos años y aún estamos como entonces. Vamos... un "Hot Space" cualquiera en la vida... Nos vemos en noviembre. Los queremos. Nosotros (los 14 queeneros).

— José Luis Estévez: pasaron casi diez años, me escribís? Lety.

— A aquellas rockeras de antes comuníquense con Hugo H. Benítez. Cangallo 920 Gerly C.P. 1870 - Avellaneda - Curtir recitales O.K. (203-8732).

CLASES

— Guitarra: Método Berklee, escalas, ej. de velocidad, lectura musical, acomp. rítmico, etc. Claudio Agrelo (243-1555).

— Adrián y Ronan Bar dan clases de guitarra y bajo, método Berklee, Carol Kaye, Yeites de rock y blues, etc. (821-2962).

— Canto: técnica vocal, improvisación, relajación. Leticia Caramelli, solicitar entrevistas al (53-1707).

— Guitarra: temas de Pedro y Pablo, Piero, Fantasía, Gieco, Seru, etc., método por cifrado americano, teoría y audio perceptivos, Adolfo (47-1804/ 28-6197).

— Piano: armonía, improvisación, Juan del Barrio (981-5404) 10-13 hs.

— Quiero enseñar música y nociones de canto y piano, llamar mediodía a Miguel Zavaleta (Sueter) (44-5147).

— Batería: clases individuales, lectura, independencia, etc. Daniel (923-0606) dejar teléfono y nombre.

— Guitarra: canto popular, Flautas Dulces y Flauta traversa, lectura, improvisación, armonía y composición. Miguel Pérez (629-6186).

— Guitarra: lectura musical, técnica de púa, construcción de

VARIOS

— Quiero que alguien me llame (203-8732) para tocar por lo menos la pandereta. Hugo. Quiero ser parte del rock... (se algo de guitarra).

— La revista Apocalipsis se consigue en Corrientes y Cerrito, necesitamos colaboradores. Escribí a Pueyrredo 1495 - Morón - C.P. 1708.

— La Brigada Metálica se ofrece para compartir recitales en Capital Federal y Gran Bs. As. Ricardo (58-3819).

— Ayudanos a expandir el contagio. Escribí al Club de Fans de Virus - (Marraspin 3757 C.P. 1826. Remedios de Escalada. Bs. As.).

INSTRUMENTOS
Ventas

— Amplificador 100 W. Circuito Twin Recuer. Fernando (37-5813).

— Auriculares Wocomen (nuevos) $ 800.000.- Fernando (37-5813).

— Cámara de eco Memory Men de Luxe electroarmoni, made in U.S.A. Buen estado. Miguel Pérez (629-6186).

— Flauta Traversa (631-3725).

— Hondo Strato, C/DI Marzio Especial para Fender, encordado 6450, 9, llavede microfonos Fender 5 puntos, Funda acolchada $ 11.000.000.- (855-3011).

INSTRUMENTOS
Compras

— Guitarra Ovation 1617 ó 1621, pago al contado. Juan 208-3159 (dejar mensaje).

MUSICOS
Pedidos

Buscamos violero equipado, que se toque todo con muchas ganas, y cantante en iguales condiciones para grupo de rock pesado. Preferentemente con lugar de ensayo. Posibilidades inmediatas de trabajo (632-8615).

— Flautista Traversa para música acústica c/experiencia unicamente sepa leer e improvisar. Llamar de lunes a viernes 20 a 22 hs, Hugo Mastrangelo (824-2612). Hay laburo. Unicamente con experiencia.

avisos libres

RIFF VS. GARCIA

Después de leer el correo me doy cuenta que hay gente que realmente no entiendo. Yo no pretendo imponer a todos mi forma de pensar, porque cada uno es como es, pero creo que esto no lo puedo dejar pasar. Me refiero a Gerardo Oviedo, a quien parece no haberle convencido el último LP de Charly García.

Yo empezaría diciendo si escuchó todo el álbum "Pubis", por ejemplo, porque es lo mejor que hizo Charly en estos últimos tiempos. Si escuchaste Pubis y Yendo de la cama... y sabés de rock no podés decir eso.

Pienso que Charly es el número uno y eso no hay que dudarlo ni un instante. Sino, ¿cómo fueron veinticinco mil personas a Ferro? No entiendo porqué los seguidores de Riff desprecian a Charly si se dicen rockeros. Aparte, dice que Charly piensa sólo en el dinero, y yo le pregunto, ¿quién no piensa en el dinero hoy en día? ¿En qué mundo vive? Yo vivo en el mundo de lo anticonvencional, pero sé que sin dinero no puedo ir ni a la esquina.

Carina Castañeda
La Plata

PRENSA OPORTUNA

En esta carta quiero hacer notar mi disconformidad con ciertas revistas y semanarios que no tienen que ver con el rock y, sin embargo, informan noticias sobre éste. Yo no digo que no "informen", pero que se queden en el molde, que no se agranden y quieran hacerse ver. (Desde cuándo, eh? Desde cuándo?)

Entonces, que estas revistas sigan con sus chismes y chimentos, con el galancito que dejó a su mujer para irse con otra, con los rápidos y eficaces métodos para bajar de peso, etc. Pero que con el rock no se metan , porque ellos fueron los que junto con otros rebajaron B.A. Rock.

Gustavo Pisoni
Córdoba

BASURA INTERIOR

Escribo para que sepan que en las radios se escuchan basuras todo el día, al menos en las de esta zona (Corrientes, Chaco,...). La mayoría de las veces pasan chamamés, cumbias o boleros, pero de rock nacional, nada.

Si pasan algo de rock son de cantantes o grupos estadounidenses o ingleses. El día que se escuche algo de rock nacional, sería muy lindo, ¿no les parece? Espero que estas radios recapaciten, pero quiero aclarar que con esto no quiero armar algún lío o gresca, solamente fue una opinión.

Daniel Pértile
Corrientes

ONDA METALICA

Soy un metálico, pero no comparto la tesitura de muchos colegas. En algo estoy de acuerdo, en vestirnos de cuero, con tachas y cadenas, pero como indumentaria que nos distinga de los demás rockeros.

No estoy de acuerdo en: perseguir a los hippoides (no hippies, o hippies caretas); hacer destrozos y juntarse con los punks (seres denigrantes y patoteros, léase tontos). Nuestra onda metálica tiene que limitarse a ser un movimiento rockero, porque con violencia no llegamos a nada, como también no llegamos a nada en estos quince años de mentiras a que estuvimos sometidos, por los hippies con sus ruedas de carreta.

Juan Ruth
Capital

DIOS DE ADOLESCENCIA

Escribo porque estoy realmente indignada por un lector que critica a García, mientras alaba a Pappo y a Orions. Si no le gusta Charly, que no lo escuche pero que además no lo critique.

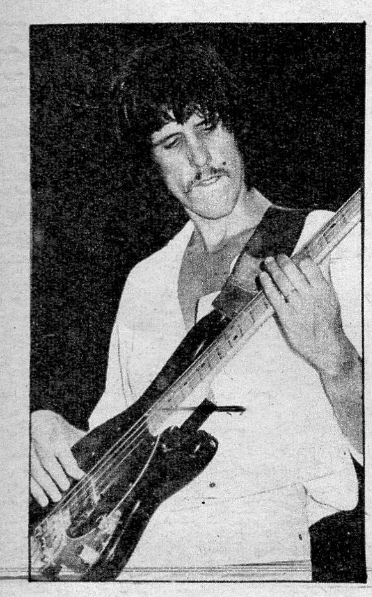
Estoy de acuerdo en que Charly puede más, pero -¡un momento!- yo digo que puede más porque Charly tiene capacidad, y lo ha demostrado en otras oportunidades. Aparte, recordemos que Charly comenzó su carrera solista hace menos de un año. ¿Qué quiere este lector tan criticón? ¿Un recital de Charly estilo Van Halen?

Además, si el álbum hubiese sido tan malo como dice en su carta, no lo habría ido a ver tanta gente a Ferro. Por eso hizo mal en criticarlo, porque no es sólo mi opinión, sino la de más de veinticinco mil adolescentes que, pese al calor, fueron a verlo y no salieron decepcionados.

Carolina Ortiz Maldonado
El Palomar - Bs. As.



PASADA EN LIMPIO

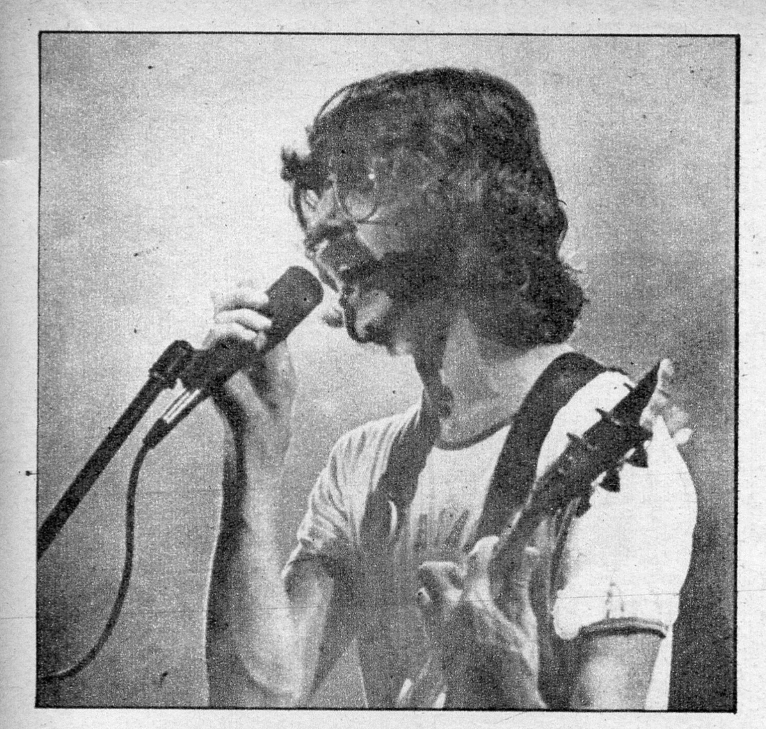


Con un espectáculo técnicamente irreprochable, Charly García repitió el suceso de Ferro durante cuatro conciertos en el estadio Obras. Las posibilidades del lugar cerrado mejoraron ostensiblemente el show de Ferro, que tuvo falencias técnicas, pero que recreó toda la emocionalidad que la liturgia del rock es capaz de generar.

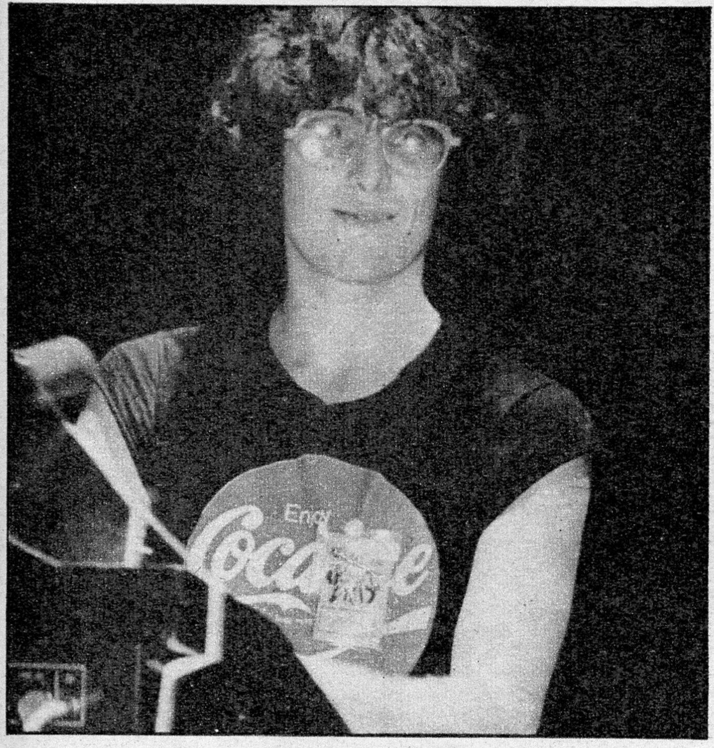
En cambio, en Obras hubo de todo pero faltó la emoción. Y no es un reproche que ningún espectador pueda hacerle a García, de antemano se sabía que no habría ninguna sorpresa. García y sus músicos simplemente hicieron "una pasada en limpio" del faraónico show de Ferro. Con un sonido notablemente superior (aunque también con algunos problemas menores), García dio su versión atomizada de la espectacularidad de su show. la banda sonó compacta, mostrando un ajuste producto del intenso trabajo de actuaciones que vienen realizando. Tal vez ese esforzado trajinar al que la ruta obliga sea el causante del evidente deterioro de la voz de García, quien por momentos incurrió en notorias desafinaciones, fraternalmente compartidas por Gustavo Bazterrica. El resto de la banda cumplió ajustadamente su rol, particularmente Willy Iturry, quien pasará a la historia por ser el primer baterista que toca de costado para que lo vean mejor.

En la música hubo pocas novedades, apenas un par de temas nuevos. El más destacable fue "Huellas en el mar", que posee todas las marcas familiares y una agradable melodía. En cambio, la canción sobre los desaparecidos es un insulto a la inteligencia del compositor de temas como "Instituciones". García siempre tuvo una habilidad para armar metáforas que estuvo ausente en esta apelación más efectista que efectiva.

Hubo temas de la primera y la última hora, y no faltaron los invitados que el público esperaba ver. Charly García continúa fiel a sus principios artísticos, aunque la temática tiende a reiterarse y cada vez se parezca más a si mismo. Pero probablemente eso es lo







que la gente quiere y espera de él; en Obras no hubo emociones fuertes ni riesgos, todo fue predecible. La música actual de García no deja lugares para la incertidumbre o la experimentación.

Los shows de Obras dejaron la sensación de desgaste y el peligroso asomar de cierta rutina musical. Obviamente, el público siempre prefiere encontrar lo que fue a buscar, sin afrontar situaciones que lo saquen de sus esquemas pre-establecidos, pero el artista es siempre el que debe marcar el camino, de otra forma él también se vuelve un espectador más de lo que hace.

Para García este es el momento culminante de su carrera, pero también es el más peligroso. No hay alternativas ni respuestas intermedias, García forma parte de un enorme monstruo que amenaza devorarlo en cualquier momento. Es la hora de plantearse el futuro, de saber si se seguirá alimentando la maquinaria de la idolatría y el consumismo o que el no maneja, pero de la cual forma parte. Hace ya tiempo, cuando aún no era un artista "popular", García puso en la tapa de un álbum de Seru Giran, en la que se ironizaba a un semanario: García, ídolo o qué?, seguramente hoy es una pregunta muy oportuna.



avances

AUTOBUS

La formación actual de Autobús se completó en la primavera pasada, y con un breve período de actuaciones, utilizado para afianzar al grupo, ya consiguieron su oportunidad para grabar el material de la banda.

Las tomas se están haciendo en el estudio de Francis Smith y el álbum, que se llamará "Maten al último romántico", será editado por Music Hall. El título posee un enfoque irónico con respecto a la carencia de sentimientos que hay en muchas disciplinas actuales, y en lo que podría derivar en un futuro si se continuara de esa forma.

Los actuales pasajeros de este autobús son Rubén Fernández (guitarra, voz), Miguel Gabbanelli (piano, voz), Alejandro Schanzenbach (bajo), Gabriel Kerpel (teclados) y Ricardo González (batería).

¿Cómo llegaron tan rápico, desde que son quinteto, a conseguir esta oportunidad para grabar?

Rubén Fernández: "Con todo un período de trabajo. Nuestro manager nos conectó con gente de la grabadora para que nos escucharan, y enseguida nos ofrecieron el contrato."

Miguel Gabbanelli: "La formación actual es nueva, tiene pocos meses. Con Rubén veníamos tocando desde antes. Primero fue un trío acústico, luego quedamos como dúo y más tarde fueron incorporándose los demás músicos."

¿Estos cambios alteraron la línea musical?

R.F.: "La línea no, sí los arreglos por los aportes de cada uno. Lo que grabamos pertenece a la producción de los últimos meses."

¿Son todas canciones?

R.F.: "Sí, con un toque moderno."

¿Para cuándo está programada la aparición del disco?

R.G.: "En marzo estará en la calle. No pensamos, por ahora, hacer ninguna presentación. Queremos trabajar en varios lados y que el disco se difunda. A mitad de año haríamos el concierto."

¿Cómo reaccionó el público en los shows que dieron hasta ahora?

Gabriel Kerpel: "Siempre con mucha polenta. En vivo solemos hacer un material más movido, para enganchar a la gente, además, por supuesto, de los temas del álbum, que se seleccionaron un poco en base a lo que se puede hacer mejor en un estudio."

¿Creen que es una buena salida la música directa del grupo, para el momento musical que vivimos?

R.G.: "Creo que lo importante en el grupo son más que nada las melodías. El estilo se da en base a los arreglos, que son entradores, directos."

M.G.: "Igualmente no pensamos que la nuestra es la onda, sino que es lo que nos gusta hacer. Matan todas las demás que se hacen."

Y en función de sus actuaciones, ¿cómo ven al público de ahora? ¿Se fija más, es más estricto?

R.F.: "La gente aprendió mucho y creo que hay que darle cosas frescas. Pasó su período de escuchar música superevolucionada, y de pronto es un momento donde tiene muchos problemas como para ponerse a analizar las obras musicales."

G.K.: "También en ese sentido creo que la gente busca grupos nuevos, y hay muchos que son realmente malos. buscal la fuerza que tienen los grupos ya impuestos, con trayectoria."



GOGO HUSSO

LA CORPORACION® S.R.L.
Córdoba 1237 - 8o Piso (1055) Buenos Aires - Argentina - Tel. 393-4409 / 393-5882 Télex: 22197 Febis AR

Buenos Aires 7 de marzo de 1983

GIRA [illegible] - PEDRO & PABLO

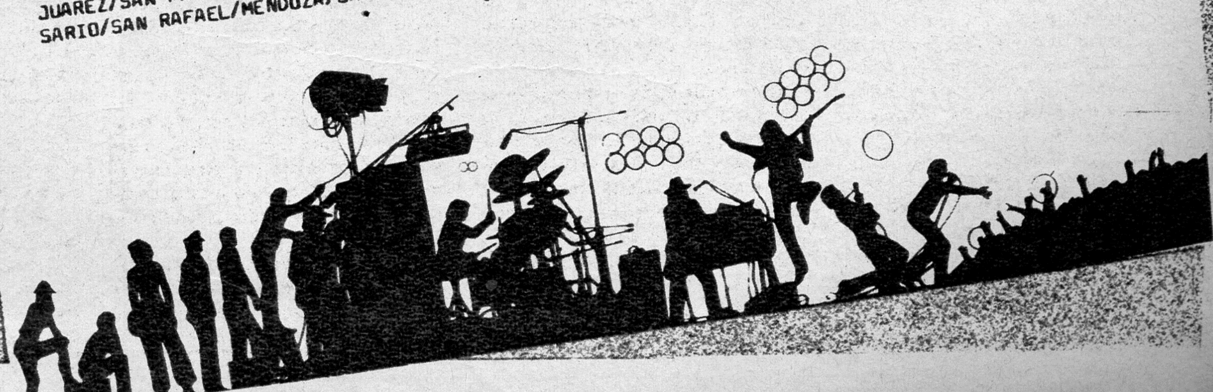
FECHA	LUGAR	CIUDAD	OBSERVACIONES	PERSONAS
11/1	Cine PINAMAR	PINAMAR	LLENO TOTAL	800
11/1	Cine PINAMAR	PINAMAR	LLENO TOTAL	800 (2a. función)
13/1	Cine ATLAS	V. GESELL	LLENO TOTAL	1250
14/1	Cine CORAL	MAR DE AJO	LLENO TOTAL	1200
15/1	Cine ATLAS	VILLA GESELL	LLENO TOTAL	1250
17/1	Cine GRAN REX	MIRAMAR	LLENO TOTAL	1200
17/1	Cine GRAN REX	MIRAMAR	LLENO TOTAL	1200 (2a. función)
25/1	Teatro RADIO CITY	MAR DEL PLATA	LLENO TOTAL	1600
26/1	Teatro RADIO CITY	MAR DEL PLATA	LLENO TOTAL	1600
26/1	Teatro RADIO CITY	MAR DEL PLATA	LLENO TOTAL	1600 (2a. función)
28/1	Festival LA FALDA	LA FALDA		8800
29/1	Club CORRAL DE BUSTOS/CORDOBA			3000
30/1	Festival LA FALDA	LA FALDA		8000
5/2	Club UNIVERSITARIO	GONET	LLENO TOTAL	5000
11/2	Cine ATLAS	VILLA GESELL	LLENO TOTAL	1250
12/2	Cine PINAMAR	PINAMAR	LLENO TOTAL	800
13/2	Cine CORAL	MAR DE AJO		1200
14/2	Teatro RADIO CITY	MAR DEL PLATA	LLENO TOTAL	1360
15/2	Teatro RADIO CITY	MAR DEL PLATA	LLENO TOTAL	1600
17/2	Cine GRAN REX	MIRAMAR	LLENO TOTAL	1100
18/2	Cine GRAN REX	MIRAMAR	LLENO TOTAL	1100
19/2	Cine GRAN OCEAN	NECOCHEA	LLENO TOTAL	1375
20/2	Cine GRAN OCEAN	NECOCHEA	LLENO TOTAL	1375
25/2	Club N. O. BOYS	ROSARIO	LLENO TOTAL	6500
27/2	Parroquia V. OFELIA	ACTUACION BENEFICA	LLENO TOTAL	2500.

MAS DE 60.000 personas EN ENERO Y FEBRERO!

PEDRO Y PABLO ADELANTANDO LA GIRA NACIONAL

GIRA NACIONAL/PRIMERA PARTE.

NEUQUEN/GENERAL ROCA/CUTRALCO/VILLA REGINA/CHOELE CHOEL/VIEDMA/BAHIA BLANCA/SANTA ROSA/SAN LUIS/LA RIOJA/CATAMARCA/SANTIAGO DEL ESTERO/TUCUMAN/SALTA/JUJUY/CORDOBA/ALTA GRACIA/RIO TERCERO/RIO CUARTO/VILLA MARIA/BELL VILLE/MARCOS JUAREZ/SAN FRANCISCO/CORRIENTES/RESISTENCIA/CONCORDIA/GUALEGUAY/SANTA FE/ROSARIO/SAN RAFAEL/MENDOZA/SAN JUAN/... Y SEGUIMOS!



LA FIESTA Y EL

Probablemente los Jaivas nunca logren trascender más allá de lo que hacen, pero eso es suficiente. Radicados definitivamente en París desde fines de la década del setenta, cada dos años bajan a América del Sur para mostrar su música y realimentarse de los sonidos telúricos. En esta oportunidad presentaron un espectáculo titulado "Aconcagua" durante tres noches consecutivas en el estadio Obras.

Un problema burocrático dejó detenido el equipamento que viajaba desde Chile en la aduana de Mendoza. El problema adquirió visos de catástrofes cuando en la mañana del día del primer concierto los equipos no habían llegado a Buenos Aires. El resultado fue una angustiosa espera, corridas y una demora de más de una hora en la iniciación del show. El espectáculo del viernes se hizo con la mitad del equipo, pero ya el sábado estuvo en orden para poder ver a los Jaivas con su show completo.

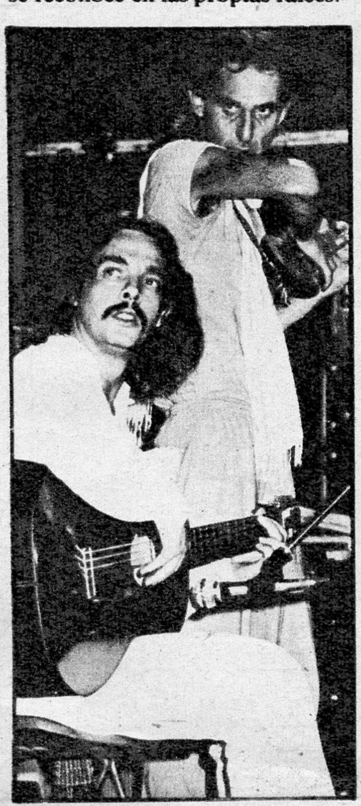
Sabiéndose respaldados tecnicamente, los Jaivas hicieron el sábado y el domingo un espectáculo más relajado. La puesta en escena fue sencilla —una evocación de la montaña incaica, perfectamente aprovechada con un riguro-

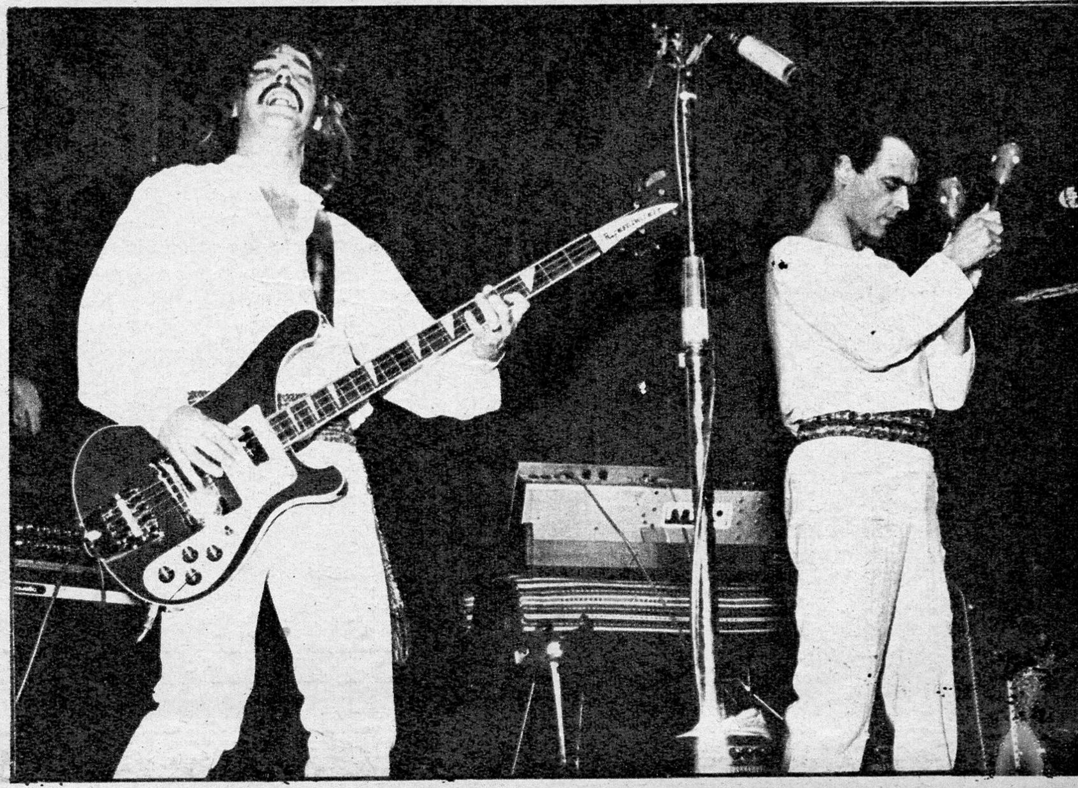


RITO

so trabajo de iluminación— pero de gran efectividad visual, fruto evidente de la experiencia europea. El repertorio presentado transitó por la música y los versos de Pablo Neruda, parte del álbum "Alturas del Machu Pichu", y de su última grabación, "Aconcagua". Los Jaivas nunca fueron un grupo de rock en el sentido estricto del término, su música es producto de una hábil fusión de los temas telúricos con elementos clásicos, la que tiene su referencia contemporánea en la utilización de instrumentos eléctricos. Eduardo Alquinta cantó en su particular estilo, mientras alternaba la guitarra eléctrica con instrumentos de viento autóctonos. Los hermanos Parra se alternaron en el piano acústico, el eléctrico y el sintetizador, logrando una eficaz interacción sonora entre los teclados. La base rítmica no es brillante pero cubre con solvencia las exigencias de la música.

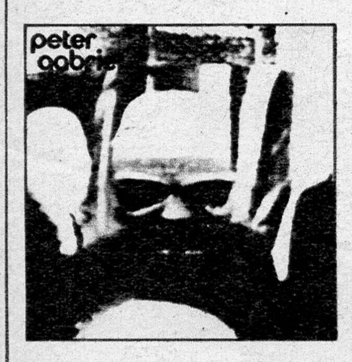
Durante dos hora desfilaron cuecas, taquiraris, mambos a través de la energía eléctrica y los instrumentos telúricos en acertada combinación. Los Jaivas son un grupo de folklore latinoamericano que desata la fiesta en cada canción, como el festejo de los ritos indígenas. Una alegría que se reconoce en las propias raíces.





d i s c o s

PETER GABRIEL



Este mes ha sido pródigo en ediciones de auténtica jerarquía. Dos años después de su último álbum, Peter Gabriel regresa con su cuarto trabajo solista. Gabriel es uno de los pocos intérpretes que hoy en día detenta la clasificación de "rock progresivo" para su música. Todos saben lo que quiere decir el término, y cuantos crímenes contra el buen gusto se han cometido en su nombre.

Obviamente, Peter Gabriel hace rock progresivo, con todo lo positivo y negativo que el término implica, y dentro de ese esquema probablemente este disco pase a la historia. Con una voluntad y decisión únicas, Gabriel consiguió trascender con holgura el género que el inventó en una banda que fue progresiva hasta que el la dejó: Genesis.

Básicamente, este disco es rock cuando ese estilo está concebido estéticamente como arte. Cargado de ideología, revela una sutil fusión entre la tecnología de occidente y ritmos étnicos no occidentales aplicados al rock. Gabriel se ha sumergido de lleno en el estudio de diversas razas no occidentales y sus manifestaciones culturales, poniendo énfasis, por supuesto, en la música. Este interés está claramente expuesto en las canciones del álbum, en las letras, en los ritmos y en las texturas. Pero también ha volcado una cantidad de tecnología nueva en función de ese concepto sonoro: el Linn Drum aumenta considerablemente el sonido real de los tambores y la percusión, el bajista Tony Levin toca el novedoso Stick y luego está el Fairlight CMI, lo último en computación de sintetizadores, utilizados aquí primariamente para recrear instrumentos reales e integrando varios efectos sonoros armónicamente en las canciones.

Los mejores temas de este álbum son los que lo abren y lo cierran. "El ritmo del calor" describe el viaje de un hombre que descubre primitivas formas de conocimiento, llegando al clima sonoro con la repetición del coro "el ritmo está tiene mi alma", estallando el arreglo en un ataque de tambores cortesía de la Ekome Dance Company, que probablemente han creado una de las percusiones más pesadas nunca antes grabada en un disco de rock. "El beso de la vida", también recrea el conflicto del espíritu y la carne, pero de una forma más directa y exhuberante.

"San Jacinto" relata el viaje de un indio fuera de su propio cuerpo, mientras las guitarras crean la ilusión del momento. "Chica aburrida" es una balada en el viejo estilo Genesis, pero con un contenido literario muy denso. Nuevamente en este disco asoman las preocupaciones sociales de Gabriel, no focalizadas en los grandes conflictos, sino en el sufrimiento y la opresión que existe en sitios alejados de los centros de información. Pasaron dos años del disco anterior, y los ojos del mundo no están puestos sobre Sudáfrica y los asesinos de Biko, ellos están en Polonia o Beirut o donde quiera que el hombre haya expandido y desarrollado su maravillosa atracción por las atrocidades. Pero Gabriel sigue fiel a sus preceptos ideológicos, y ha creado una música en la que elementos de diferentes culturas se unen y se abren mútuamente. Una idea profundamente encomiable y que demuestra que, aún en 1983, es posible encontrar alguien que haga un auténtico y logrado álbum de rock progresivo. Eso es fantástico, y encima hasta podés bailarlo.

ERIC CLAPTON
"Piezas del tiempo"

Era inevitable que un músico del nivel y la trayectoria de Eric Clapton tuviera su álbum de grandes éxitos. Con un prolijo criterio cronológico, estas "Piezas del tiempo" reunen las más representativas canciones de la carrera de este maestro de la guitarra, partiendo de su primer álbum solista (1970) posterior a la disolución del supergrupo Blind Faith. De ese primer trabajo aparece "Después de medianoche", que puede ser considerado como el primer éxito solista de Clapton. Luego aparece la primera perla de este disco: "Layla", un tema tocado con Derek An The Dominoes, una fugaz formación (1970) que incluía a ótro genio de la guitarra: el desaparecido Duane Allman.

De "Ocean Boulevard", el mejor álbum de su carrera solista, aparecen tres canciones, destacándose el reggae de los Wailérs, "Yo maté el sheriff", y una hermosa balada: "Déjalo crecer".

"Llamando a la puerta del cielo" es un clásico de Bob Dylan grabado en 1975 con el mismo equipo de "Ocean...". Del álbum "Slowhand" están las tres mejores canciones "Cocaína", "Recuéstate Sally" y "Maravilla esta noche". Por último, del long play "Backless" en 1978, aparece "Promesas".

Por supuesto que un sólo disco no alcanza para mostrar toda la buena música que ha creado este maestro de los guitarristas de rock. Clapton ha grabado mucho como para poder sintetizar todo en once canciones. Pero la calidad y variedad de esta selección la hacen imprescindible, especialmente porque hay algunas joyas como "Layla", nunca editada antes aquí, y "Cocaína", editada efímeramente en el luego prohibido "Slowhand".



ROXY MUSIC
"Avalon"

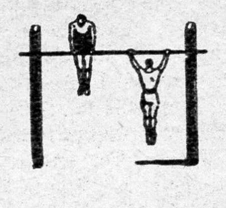
Este es un álbum largamente esperado y cuya edición nos permite escuchar a uno de los grupos claves del rock internacional. Es conocida la postura estética de Bryan Ferry, uno de los músicos más lúcidos y talentosos del rock inglés. Luego de una experiencia en solitario, Ferry volvió a armar Roxy con otra gente y nuevamente consiguió estar en la vanguardia. "Avalon" completa la trilogía del regreso, iniciada con "Manifesto" y "Flesh And Blood", la quintaesencia del pop.

Es muy difícil decir cuál tema es mejor que otro, cada composición está plagada de imaginación, ritmo y buen gusto. En "El espacio del medio" hay un funk contundente sobre el que se pasean etéreas texturas de teclados, mientras evolucionan sobre ellas la guitarra de Phil Manzanera (con un sonido espectacular) y el saxo de Andy Mackay, únicos sobrevivientes del Roxy original.

"Avalon" es una hermosa y lánguida melodía en la que Ferry exhibe todo su talento vocal, reforzado por una excepcional vocalización de Yanick Etienne. Roxy sabe también administrar el talento, como en el hermoso instrumental "India".

Bryan Ferry es un talento, y afortunadamente "Avalon" está aquí para afirmarlo. Cuando el rock es canción, es sutileza y es ritmo, el rock es Roxy Music.





CURIOSA TRADICION





El rock argentino siempre tuvo una curiosa "tradición": la de las bandas nuevas que transitan los trilados caminos del rock'n'roll clásico y elemental, sin ir más allá del ritmo, los tonos básicos y la temática machista. La mayoría de estos grupos se divirtieron un tiempo en recitales para los amigos y después desaparecieron del panorama si pena ni gloria. La Magnífica Rock'n'Blues es un cuarteto que parece estar listo para agregarse a la curiosa tradición. Al menos eso es lo que quedó en claro tras al concierto que el grupo dio en el Auditorio Buenos Aires. La banda puso todo su énfasis en un rock clásico al estilo de los viejos Dulces 16, matizándolo con un par de temas pesados de dudosa inspiración (uno es exactamente igual a "Would I Lie to You" de Whitesnake y otro a "Donde se han ido los buenos tiempos" versión Van Halen). De todos modos, los temas pesados fueron los que mejor se adaptaron a la imagen del grupo.

Una de las mayores falencias de La Magnífica está en la parte vocal, con registros opacos y limitados y desprolijidad en los coros. En la parte musical, son escasamente dotados, a excepción del guitarrista Roli Ureta, quien realizó algunos buenos solos apelando a los clichés clásicos del género. El resto, (Fernando Bosio en guitarra y coros, Kike Del Bianco en bajo y voz y José Luis Bianco en bajo y voz, y José Luis López en batería), no superó un nivel elemental.

En síntesis, en el Auditorio Buenos Aires, La Magnífica demostró que no es tal y que deberá madurar mucho su propuesta para hacer honor al apelativo del grupo.

CANTILO GRABA EN ESTADOS UNIDOS

En los próximos días, Miguel Cantilo grabará un álbum acústico como solista bajo la producción del baterista de Rubén Rada, Osvaldo Fattorusso. Cantilo aseguró estar "muy impresionado" con el resultado obtenido por Fattorusso en el álbum "En familia", de Rubén Rada. La intención del líder de Pedro y Pablo es que el disco sea editado a más tardar a fines de abril.

En mayo, Cantilo viajará junto a su productor, Oscar López, rumbo a los Estados Unidos en donde grabará un álbum con la producción de Gustavo Santaolalla y la participación de músicos norteamericanos en calidad de sesionistas. Este álbum es que originalmente iba a grabar aquí junto a Punch.



Al respecto, Cantilo explicó: "El álbum ya estaba bastante adelantado, pero no nos conformaba el sonido por lo que se decidió tirar esas cintas y viajar a los Estados Unidos para trabajar todo de nuevo allá. Yo ya le envié una cinta a Santaolalla con todo el material y él está elaborando los arreglos y buscando los músicos para grabar."

MC CARTNEY PERDIO

Paul Mc Cartney perdió la batalla legal de catorce años con la editora musical Northern Songs por el pago adicional de royalties en clásicos de los Beatles como "Déjalo ser" y "Ayer".

Mc Cartney y John Lennon comenzaron su acción en 1969, y recién terminó días pasados cuando la corte falló la improcedencia de la demanda.

La compañía Nothern Song fue vendida en ese mismo año a la corporación Lew Grade's Associated Communications, y Mc Cartney recientemente hizo un vano intento por adquirir la compañía en veinte millones de libras.



LOS CLASH SIN BATERISTA

Luego de permanecer con el grupo durante los nueve últimos meses, el baterista Terry Chimes dejó definitivamente a los Clash, quienes están buscando un reemplazante para comenzar a trabajar con él en un nuevo simple.

Según las declaraciones de Joe Strummer, el grupo continuará como trío en lo que a miembros estables concierne, y todavía hay incertidumbre respecto del reemplazante de Chimes. Este formuló declaraciones respecto a su paso por la banda: "Yo pensé que ellos estaban locos cuando me telefonearon cinco días antes de iniciar la gira estadounidense. Pero realmente trabajamos muy bien. Ahora es tiempo de retornar a mis planes personales, que fueron dejados de lado durante los últimos nueve meses".

Por su parte, Joe Strummer dijo sobre Chimes: "El soportó una enorme presión durante las giras estadounidenses y británica, pero siempre estaba de buen humor y dispuesto a sacar las cosas adelante. Nosotros le debemos nuestro reconocimiento como músico y como persona.

En un par de semanas más los Clash deberán completar la formación para grabar un nuevo simple, y además saldrán de gira en el próximo verano europeo.



UN NUEVO MUSICO TENDRA RIFF

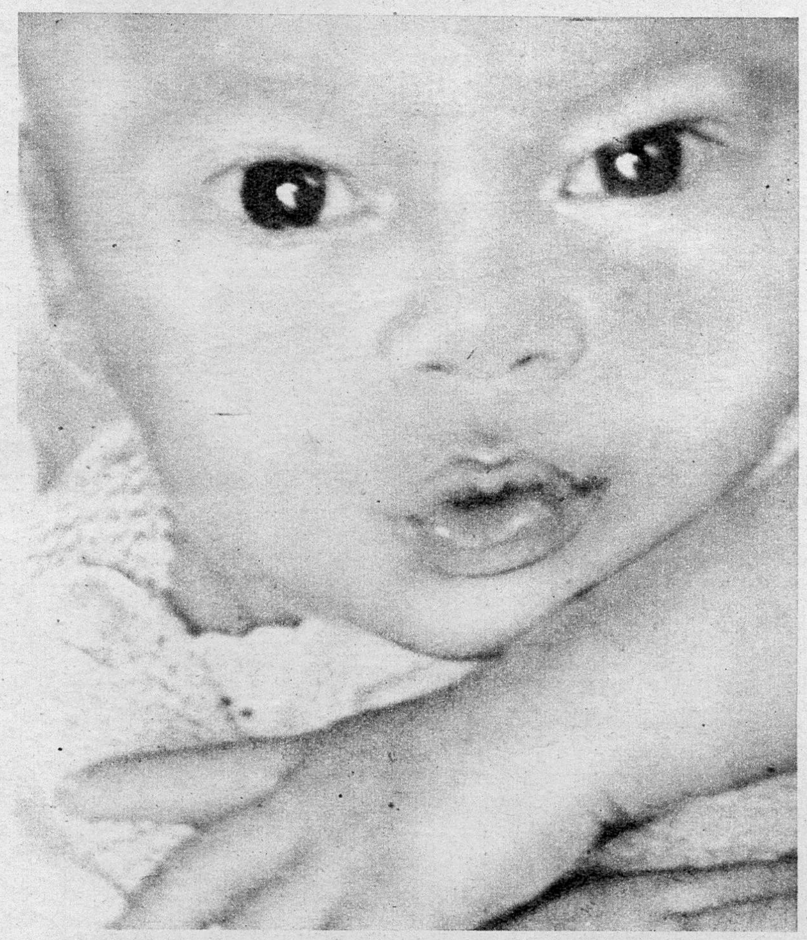


En los primeros días de marzo arribó al país el tecladista Danny Peyronel —hermano de Michel— quien desde hace años reside en Londres. Peyronel comenzó de inmediato a ensayar junto a Riff para trabajar junto a ellos como músico invitado hasta mediados de año, fecha en que retornará a Inglaterra para posteriormente volver a la Argentina junto a su esposa e hijos para radicarse en forma definitiva e incorporarse a Riff como miembro estable.

Peyronel participará de los conciertos en Obras y trabajará junto al grupo en la grabación de su próximo álbum en estudio. La particularidad de este músico es que utiliza todo el tiempo un teclado colgante —llamado "Liberation"— que tiene un sonido similar al de una guitarra distorsionada.

Danny Peyronel integró numerosas formaciones en Inglaterra, siendo la más conocida la de Heavy Metal Kids, grupo que grabó en inglés una versión del tema "Canción para una mujer que no está", de Ricardo Soulé.

Se agrandó la familia.



Llegan juntos y provocan en la familia una gran alegría.

Uno por la dulzura que todo recién nacido inspira.

Otro por abrir las puertas de un "nuevo centro de exposición" al músico profesional y seguir siendo lider, como desde hace 40 años.

Odaiam
La clave del éxito ®

*Talcahuano 130
Capital. Teléfono 37-3922
Audio sistemas profesionales de bi-tri amplificación.
Consolas de iluminación efectos.

Central: Talcahuano 139 / Suc: Belgrano 2583 · Mar del Plata.

LA CARTELERA

MARZO

Viernes 18

Alejandro Lerner y La Magia - Sham's, Federico Lacroze 2121, Capital. A las 23.30.
Charly García - Neuquén.
Fontova Trío - Harpel's, Libertador y La Pampa, Capital.
Los Jaivas - Estadio mundialista de Rosario Central.
Dr. Rock - Club Laprida, Villa Martelli. A las 22.30. En este concierto se presentará el grupo Tonelada.

Sábado 19

Charly García - General Roca.
Festival Rosario Rock '83 - Estadio cubierto del Club Newell's Old Boys. Actúan Juan Carlos Baglietto, Litto Nebia, Jorge Fandermole, Adrián Abbonizio, Silvina Garré, Boulevard y otros.
Los Jaivas - Santa Fe.
Alejandro Lerner y La Magia - Sham's.
Fontova Trío - Harpel's.

Domingo 20

Fontova Trío - Esquina del sol, Guatemala y Gurruchaga, Capital.
Los Jaivas - Estadio Atenas de Córdoba.

Viernes 25

Pedro y Pablo - Mendoza.



Alejandro Lerner y La Magia - Sham's.
Los Jaivas - Estadio Polideportivo del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.
Fontova Trío - Harpel's.

Sábado 26

Alejandro Lerner y La Magia - Sham's.
David Lebón - Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Super Ratón - Bar 900, Bolívar 370, Capital.
Pedro y Pablo - San Rafael.

Domingo 27

Pedro y Pablo - San Juan.
Charly García - Tucumán.

ABRIL

Viernes 8

Celeste Carballo - Villa Regina.
Nito Mestre - Córdoba.
Rubén Rada - Estadio Obras.



Sábado 9

Nito Mestre - Córdoba.
Celeste Carballo - Cutralcó.
Riff - Estadio Obras.

Domingo 10

Riff - Estadio Obras.
Nito Mestre - Córdoba.

Viernes 15

Hugo Mastrángelo y su banda - Arlequín Pub-Bar, San Martín.

Sábado 16

Raúl Porchetto - Estadio Obras.



Sábado 23

Alejandro Lerner y La Magia - Estadio Obras.

NOTA: Las programaciones arriba mencionadas pueden ser alteradas, tanto en fecha como en horario, corriendo estos cambios por cuenta de los organizadores.

RUBEN RADA

presenta su nuevo l.p.

en familia

En Familia

RUBEN RADA

Lp: 50-14.647-1

Cassette: 804.760-1

estadio obras

Abril 8

Es una producción SICAMERICANA S.A.



¿Traspasò la barrera del sonido?

un Sinpuls/SO-1 le ayudarà a lograrlo



